

# Les Doigts Qui Revent...



Édition & Outils pédagogiques  
2024 - 2025

**Sophie Blain**

*Directrice*

**Ghania Chogui**

*Responsable administrative et relation client*

**Solène Négrerie**

*Directrice artistique et designer tactile*

**Marilyn Dole**

*Responsable de production*

**Anaïs Brard**

*Responsable prépresse et des publications numériques accessibles*

**Camille Morandea**

*Médiatrice culturelle adaptée et designer tactile*

**Célia Maçon**

*Chargée de communication*

**Ninon Gondal**

*Assistante de création tactile accessible*

**Camille Labousse**

*Animatrice d'ateliers pédagogiques*

**Pascale Voisot, Mark Hyseni, Sarah Rousset, Olivier Dejeux**

*Assistant-e-s de production*

**Anaïs Cyrot, Laura Pietkuna**

*Volontaires en service civique*

## Les Doigts Qui R:vent...

Maison d'édition internationale  
d'albums tactiles illustrés

Association loi 1901 depuis 1994

11 bis, rue des Novalles,  
21240 Talant, France

**WWW.LDQR.ORG**

**+33 (0)3 80 59 22 88**

**contact@ldqr.org**



Avec le soutien de la Direction  
régionale des affaires culturelles  
Bourgogne-Franche-Comté pour  
l'édition de ce catalogue.

Ce catalogue est également  
disponible depuis notre site internet  
aux formats Word et PDF et sur  
simple demande en braille.

Depuis 1994,  
LDQR c'est :

**57 630**  
albums tactiles illustrés

**320**  
titres différents

**11 739**  
supports adaptés : jeux,  
outils de sensibilisation...

**2 356**  
exemplaires de la collection  
*Corpus Tactilis*

## Les Doigts Qui Rêvent

est une maison d'édition associative fondée en 1994 qui crée, adapte et diffuse des albums illustrés jeunesse **tactiles et accessibles** pour répondre aux besoins d'accès à la lecture et à la culture des **enfants déficients** visuels.

Dans une logique de conception universelle, nos livres tactiles illustrés et outils multisensoriels de **médiation culturelle** s'adressent à tous, tout en étant accessibles aux publics déficients visuels.

## Une fabrication artisanale, locale et solidaire

La plus grande partie de la **fabrication de nos livres** est réalisée à Talant, près de Dijon, dans notre atelier de production où salariés et bénévoles façonnent, découpent, cousent, collent...

Depuis 1994, nous avons à cœur de travailler avec des acteurs de l'économie sociale et solidaire comme les ESAT (établissement et service d'aide par le travail) et les entreprises d'insertion. Nos livres sont imprimés en France et nous privilégions les prestataires locaux. Notre atelier est **unique au monde.**

# Tout a commencé il y a 30 ans...

Par Patricia RICHARD, présidente de l'association depuis 2000 :

À la fin des années 1990, des milliers d'enfants, parce qu'ils étaient malvoyants ou aveugles, n'avaient toujours pas accès à la lecture, aussi bien dans les pays riches que dans les pays pauvres et même au pays de Louis Braille ! Depuis au moins la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, il y avait une « famine du livre tactile » et ce, partout dans le monde malgré toutes les déclarations officielles internationales, dont la Déclaration des droits de l'enfant, instituant l'obligation d'une éducation pour tous.

Alors, Philippe Claudet est arrivé ! Chargé d'enseigner la lecture et l'écriture en braille aux enfants déficients visuels dans une école spécialisée à Dijon, il ne trouve aucun livre accessible dans l'école, dans les bibliothèques publiques ou dans les librairies ; il est atterré. Dans sa classe, Amandine, une petite fille de cinq ans et demi, aveugle de naissance, est complètement perdue. Alors pendant quelques weekends, il lui fabrique un livre avec du matériel de récupération : *Au Pays d'Amandine dine dine*, est né. Composé d'un texte imprimé en braille et en noir et avec des illustrations texturées, ce livre préfigure ce que nous appelons aujourd'hui un « livre tactile illustré ». Elle était ravie, heureuse d'avoir son premier livre, un livre à elle et pour elle.

Dans d'autres villes, quatre couples de parents d'enfants déficients visuels, dont je faisais partie, échangeons des astuces parce que nos enfants n'avaient pas les mêmes moyens d'apprendre que les autres enfants. Pendant les vacances d'été suivantes, notre petit groupe de parents et Philippe se rencontrent et décident de faire quelque chose contre cette pénurie de livres. Mais quoi ? Ce n'était pas si clair, mais il était évident que c'était un devoir et Philippe n'était plus seul. Officiellement en 1994, l'association Les Doigts Qui Rêvent (LDQR) voit le jour.

En même temps, le ministère de la Culture avait lancé un nouveau plan pour aider les bibliothèques publiques à constituer des fonds de livres accessibles. Mais elles ne trouvaient aucun livre adapté aux enfants ayant une déficience visuelle. Aucun éditeur privé n'était disposé à créer de tels livres ; le marché était trop étroit, la production trop complexe et les coûts trop élevés. Les Doigts Qui Rêvent était là au bon moment, au bon endroit.

En 2024, Les Doigts Qui Rêvent a trente ans ; un grand merci à toutes les personnes qui ont croisé notre chemin et qui par leurs idées, leurs aides financières, leur disponibilité, leurs recherches nous permettent de continuer dans cette ambitieuse mission : offrir des livres de qualité aux enfants aveugles ou malvoyants et à tous les autres publics aux besoins spécifiques. Pour que TOUS puissent accéder à la lecture comme les autres.

**Rendez-vous en octobre pour célébrer ensemble cet heureux anniversaire !**

# INVITATION À NOTRE FÊTE 30 ans

D'EXPLORATIONS TACTILES...  
ET LE RÊVE CONTINUE !

## VENDREDI 11 OCTOBRE 2024

• journée professionnelle • de 9h à 17h

Conférences et tables rondes en présence de l'équipe de l'association et de professionnelles : du livre, de l'éducation, de la recherche et du handicap, exposition sensorielle, micro-formations avec notre équipe : éveil sensoriel, conception, illustration tactile, adaptation des illustrations en version numérique, fabrication et reliure, la recherche, co-construction, médiation.

Suivi d'un spectacle jeunesse accessible.

Sur inscription : [contact@ldqr.org](mailto:contact@ldqr.org)

## SAMEDI 12 OCTOBRE 2024

• journée des familles • de 9h à 16h30

Ateliers en libre accès pour tous les enfants, ateliers sur inscription avec :

- Laura Cattabianchi
- Fanny Pageaud
- Claire Zucchelli-Romer
- Les Doigts Qui Rêvent : équipe de médiation, Claudette Kraemer, Patricia Richard.

Venez découvrir aussi notre exposition sensorielle, nos livres tactiles... et les associations amies de LDQR : le comité à la déficience visuelle de Dijon, Les Yeux en Promenade et l'ANPEA.

RENDEZ-VOUS  
LES 11 ET 12 OCTOBRE 2024  
LA MINOTERIE, À DIJON,  
POUR UNE FÊTE  
EXCEPTIONNELLE !



PROGRAMME  
ET INSCRIPTION



# Les Doigts Qui Rêvent...

CRÉATION DE  
L'ASSOCIATION PAR  
PHILIPPE CLAUDET

**1994**

LANCEMENT DE L'ATELIER  
D'INSERTION "POUR VOIR"  
POUR LA FABRICATION DES  
LIVRES TACTILES

**1996**

LANCEMENT DU 1<sup>ER</sup> CONCOURS  
DU LIVRE TACTILE ILLUSTRÉ  
DE JEUNESSE :  
« TYPHLO & TACTUS »



LANCEMENT  
DE L'ATELIER SALARIÉ  
POUR LA FABRICATION DES  
LIVRES TACTILES

**2016**

CRÉATION DE « TACTI-PAF »,  
COFFRET POUR COMPRENDRE  
LA BANDE DESSINÉE

**2014**

MENTION  
SPÉCIALE  
ACCESSIBILITÉ  
POUR « LA CHASSE  
À L'OURS » LORS  
DE LA 52<sup>E</sup> FOIRE  
INTERNATIONALE  
DU LIVRE  
JEUNESSE DE  
BOLOGNE, ITALIE



CO-CONSTRUCTION  
D'UN ALBUM TACTILE, HISTOIRE  
EN FALC ET D'UN GUIDE DE MÉDIATION AVEC  
LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
ET L'IJA DE TOULOUSE

**2020**

CO-CONCEPTION DE  
COFFRETS MULTISensoriels  
AVEC DES RÉSIDENTS D'EHPAD

**2022**



LANCEMENT  
DES ANIMATIONS DE  
SENSIBILISATION À  
TRAVERS LA FRANCE  
**2000**



LA MAIF DEVIENT NOTRE  
PREMIER MÈCÈNE, AVEC LE  
LIVRET "ÉPARGNE AUTREMENT"  
**2009**



RÉSIDENCE  
DE TOM'S 3D,  
SÉRIGRAPHE, DANS  
NOTRE ATELIER  
**2010**



DÉBUT  
DE LA FABRICATION  
DE LIVRES TACTILES  
POUR L'ÉTRANGER  
(ÉTATS-UNIS)



CRÉATION D'UN COFFRET DE  
MÉDIATION AUTOUR DE LA  
DANSE AVEC LA CIE ACAJOU

"TYPHLO & TACTUS"  
RÉUNIT 24 PAYS  
MEMBRES  
**2013**

COÉDITION  
DE LIVRES TEXTILES  
AVEC L'AFRIQUE DU SUD  
**2011**



TROPHÉE DE L'ÉDITION  
LIVRES HEBDO DE  
L'ENGAGEMENT SOLIDAIRE POUR  
LA COLLECTION CAMÉLÉON



CONCEPTION D'UN  
PROJET DE MÉDIATION  
AVEC LE MUSÉE DU  
LOUVRE  
**2023**

LE RÊVE CONTINUE !



**30**  
ANS

**2024**

# SOMMAIRE

## LIVRES NUMÉRIQUES

### Collection Caméléon

Émile veut une chauve-souris.....	13
C'est quoi ? .....	14
Calinours va à l'école.....	16

## LIVRES TACTILES

### Collection Premier éveil

Caché ! .....	20
Mala explore.....	22
Toucher c'est jouer.....	24
Série Oukou Pata.....	25
- Différence	
- Devine	

### Collection À Tâtons

La chasse à l'ours.....	28
Dans la maison de Lala .....	30
Mon nez .....	32
Le petit livre des Je t'aime.....	34
Série Oukou Pata.....	35
- Position	
- Les chemins	
- Jeux	
- Les contraires	

### Collection Brailli

Un livre.....	38
Quel radis dis donc !.....	40
Raiponce .....	42
La méthode des 6 bons points....	44
Sara et Léo, mes premières lectures en braille.....	45
Coffret des livres des Zanimots....	46
De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête .....	47

### Collection Braila

Le chevalier qui cherchait ses chaussettes .....	50
Les petits explorateurs tactiles au Muséum .....	52
- Le roman en français Facile à lire et à comprendre (FALC)	
- Le guide de médiation	

### Collection Point d'Or

Dans les bois.....	56
Cartes tactiles « Je t'envoie... » .....	58
Le Petit Chaperon Rouge.....	59

### Collection Documentaire

Sensitinéraires.....	62
- Villa Cavrois	
- Tenture de l'apocalypse d'Angers	
- Panthéon	
- La cité de Carcassonne	
- Abbaye de Cluny	
La Cité des Sciences et de l'Industrie.....	65
- Des clés pour bâtir	
- Des dessins pour construire	
- Les procréations	

## OUTILS ET SUPPORTS

### Apprentissage et sensibilisation

Le carnaval des oursons .....	67
Sensi'box .....	68
J'adapte le jeu mosaïques/Coloredo	69
J'adapte le jeu des Abaques.....	69
Malvoyances et cécités... C'est quoi ?	70

Yes, you canne... apprendre le braille !	70
Kit de 6 lunettes de simulation	71
Bloc braille	72
Alphabet braille	72
Kit d'écriture braille	72
Jeu « 6 points communs »	73
CD-ROM Du bout des doigts	73
Le manteau du géant de Noël	74
Kit de gommettes tactiles	74
BitiB vide	75
Lutrin	75
Test B101, adaptation tactile	76

### Collection Corpus Tactilis

Pragma	78
Theoria	80
Historia	81

Revue Terra Haptica	84
---------------------	----

Bon de commande	85
Nous soutenir	86
Remerciements	87

## ATELIERS JEUNESSE ET FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Retournez le cahier!	88
----------------------	----

## Légendes des pictogrammes associés aux livres :

-  illustrations tactiles
-  pré-braille
-  texte en gros caractères  
braille ligne à ligne
-  texte en gros caractères  
braille en pavé
-  texte noir
-  texte en gros caractères
-  audio
-  pistes de médiation
-  accessibilité numérique

Suivez toute notre actualité et restez au courant de nos nouveautés sur nos réseaux.



## ÉDITO



**2024** est une année spéciale pour la maison d'édition Les Doigts Qui Rêvent, une année de fête que l'équipe veut partager avec vous, nos lecteurs et publics.

Il y a tout d'abord un programme éditorial de fête avec 11 nouveautés parmi des livres tactiles illustrés, des livres numériques illustrés, ou encore des outils de médiation pour accompagner, encore et toujours les enfants déficients visuels aux différents stades de leur développement et les amener vers le plaisir de la lecture.

Pour construire le programme éditorial 2024, nous vous avons mis à contribution vous en vous invitant à voter pour vos 3 titres LDQR épuisés préférés. Voici donc le programme éditorial spécial 30 ans que vous avez plébiscité : **De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête** (1<sup>ère</sup> décennie : 1994-2004), **La chasse à l'ours** (2<sup>ème</sup> décennie : 2004-2014) et **Un livre** (3<sup>ème</sup> décennie : 2014-2024). Nous rééditerons aussi le syllabaire en 6 volumes **Les 6 bons points**.

En plus, nous vous proposerons les créations tactiles inédites **Caché !** (collection Premier éveïl), **Dans la maison de Lala** (Collection À Tâtons), un coffret de trois textes de premières lectures en braille **Sara et Léo** (collection Brailli), un coffret de cartes tactiles **Je t'envoie...** (collection Point d'Or) et l'outil de médiation **Le carnaval des oursons** (collection outils et supports) ainsi que deux nouvelles adaptations numériques illustrées **C'est quoi ?** et **Calinours va à l'école** (collection Caméléon).

Parents et professionnels n'oubliez pas que nous mettons librement à votre disposition sur notre site internet des pistes d'animations ou de petits ateliers ludiques, pédagogiques et accessibles associées à chaque nouvel ouvrage ; grâce au QR code indiqué dans nos albums.

Nous vous invitons aussi à notre fête d'anniversaire. Nous vous donnons **rendez-vous à Dijon les vendredi 11 et samedi 12 octobre 2024** à La Minoterie pour fêter avec vous nos 30 ans ! Le programme complet de la journée famille et de la journée pro est à découvrir à la page 5.

Enfin, vous avez été nombreux à réaliser une adaptation ou une création adaptée pour la 16<sup>ème</sup> édition de notre concours de livres tactiles accessibles Tactus France, peut-être une future nouveauté à paraître dans notre catalogue. Le jury d'enfants aveugles et d'adultes présentera le palmarès durant l'été 2024 et il faudra attendre la réunion du jury international **Typhlo & Tactus** à Lublin en Pologne en octobre 2024 pour savoir si l'une (ou plusieurs) des 5 maquettes Tactus France sera récompensée au niveau international. Nous avons hâte de connaître les résultats et de vous les dévoiler.

Bonne lecture et joyeuse fête d'anniversaire !

**Sophie Blain, directrice**



# LIVRES NUMÉRIQUES



COLLECTION

## Caméléon

**Des albums numériques avec des illustrations adaptées et accessibles !**

**Dans cette collection unique au monde pensée pour les enfants malvoyants, le texte, l'audio mais aussi les illustrations sont paramétrables. C'est l'enfant qui choisit !**

**Pour une lecture plaisir, facile, et en autonomie.**

# Dans cette collection numérique, c'est le livre qui s'adapte à l'enfant !



**IMAGES / ANIMATIONS :** une fonction « pointage » pour isoler chaque élément (A), une fonction « zoom » sur chaque élément (B), option noir et blanc (C), 4 à 5 niveaux de détail pour chaque illustration (D), des animations visuelles.

**TEXTE :** 6 choix de polices de caractère, 4 choix pour la couleur de fond, possibilité d'activer la mise en évidence des sons complexes, texte en minuscules ou majuscules.

**AUDIO :** possibilité d'activer l'histoire lue par le comédien ou la comédienne, choix de la vitesse de lecture, bruitages et ambiances sonores.

*Le concept de cette collection a été imaginé par Les Doigts Qui Rêvent sous la responsabilité scientifique du Laboratoire DIPHE de l'Université Lumière Lyon 2 et du Laboratoire SMAS de l'Université de Genève.*

## Un livre numérique Caméléon :

- format EPUB3
- inscrit au Prêt Numérique en Bibliothèque
- disponible sur toutes les librairies en ligne
- validé par EPUBCheck et Ace by DAISY

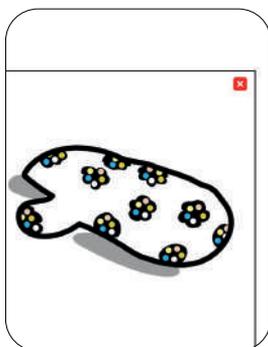
**DIPHE**  
**SMAS**

**Applications de lecture gratuites  
pour une lecture optimale :**  
Sur Ipad / MAC : Livres  
Sur Android : Reasily  
Sur PC : Thorium Reader

**UNE VIDÉO POUR  
DÉCOUVRIR CAMÉLÉON !**



Capture A



Capture B



Capture C

Livre Numérique

Caméléon

# Émile veut une chauve-souris

Vincent Cuvellier, Ronan Badel

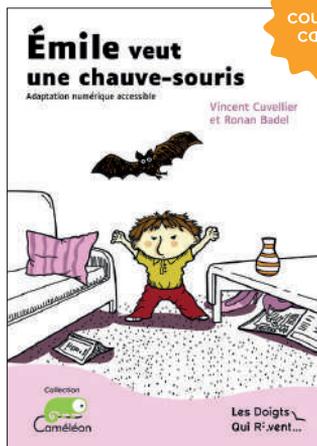
Conception : Anaïs Brard

Adaptation des illustrations : Yuvanoé

Version audio interprétée par Ronan Ducolomb

978-2-36593-144-1

14,90 €



TROPHÉE DE L'ÉDITION  
LIVRES HEBDO

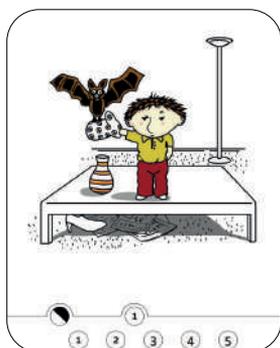


**Émile veut une chauve-souris. Voilà. C'est comme ça et pas autrement ! Émile veut une chauve-souris. Une vraie. Une qui vole la nuit. Et Émile, il n'est pas têtu : il est très, très, très têtu.**

Premier livre d'une série connue et reconnue, ce livre de jeunesse fait partie de la culture commune. Les illustrations d'origine, peu contrastées, n'étaient pas accessibles aux enfants malvoyants. Les éléments graphiques complexes comme la représentation du vol de la chauve-souris sont animés, pour rendre la compréhension simple pour tous les enfants. Cela permet d'apprécier la même histoire, en autonomie.

Ce livre est lauréat de l'appel à projets ÉDU-UP, en soutien à la production de ressources numériques pour l'École.

édu ▶ UP



Captures D : niveaux 1, 2 et 3



Livre Numérique  
Caméléon

## C'est quoi ?

Dorothée de Monfreid

Conception : Anais Brard

Adaptation des illustrations :  
Yuvanoé

Version audio interprétée par  
Ronan Ducolomb

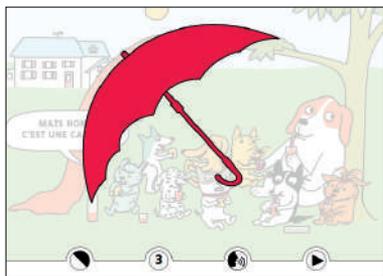
978-2-36593-164-9

14,90 €



### Qu'est donc ce drôle d'objet que nos chers toutous ont reçu ce matin ? Une balançoire ? Une piscine ? Un bateau ?

En associant les personnages qui parlent aux bulles correspondantes, notre adaptation permet une initiation ludique et en douceur de la bande dessinée. Il est également possible de zoomer sur la bulle uniquement pour une meilleure lecture du texte si nécessaire. Pour les illustrations, grâce aux animations et aux bruitages, les multiples utilisations de cet objet par les toutous deviennent plus concrètes pour l'enfant qui lit.



Fonction : pointage sur le parapluie



Niveau 1 : Fonction pointage sur la bulle



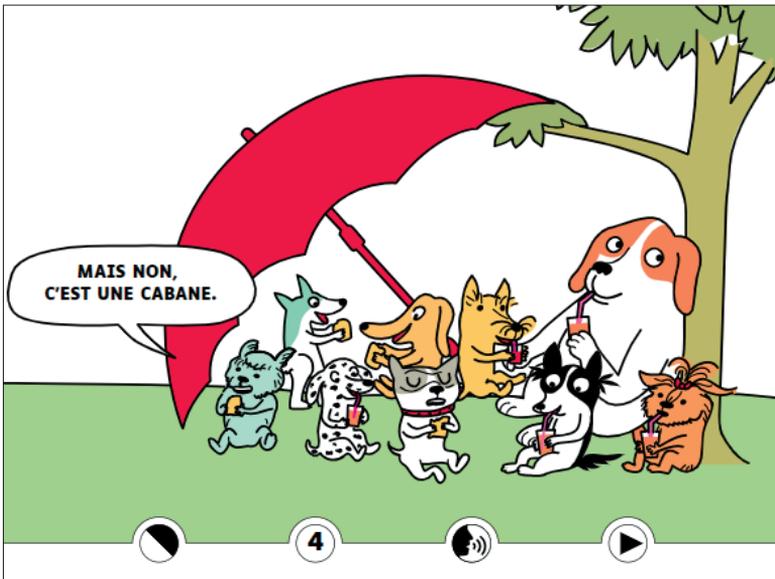
Fonction : pointage sur Micha et la bulle



Fonction zoom sur Jane



Niveau 1 : Le plus détaillé, texte en majuscules



Niveau 4 : Le plus épuré, texte en majuscules

Livre Numérique

Caméléon

## Calinours va à l'école

Alain Broutin, Frédéric Stehr

Conception : Anais Brard

Adaptation des illustrations :

Yuvanoé

Version audio interprétée par

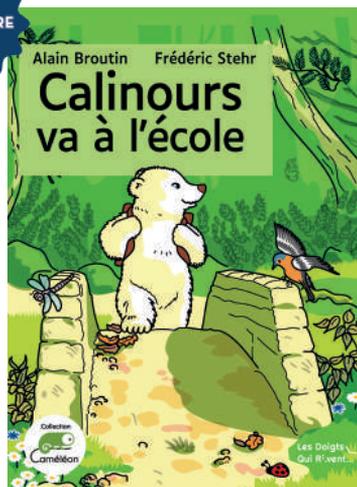
Natacha Fabry

978-2-36593-165-6

14,90 €



À PARAÎTRE

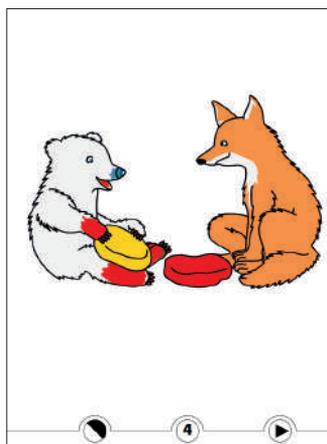


**Calinours part à l'école mais en chemin, il rencontre Monsieur Sanglier, qui lui apprend à peindre avec les pieds, Monsieur Renard, qui lui apprend à faire un camembert en pâte à modeler...**

La difficulté initiale de lecture repose ici sur les jolies illustrations pastel et leur niveau de contraste pour les publics ayant des troubles visuels. Cette difficulté est renforcée par la richesse des détails, avec des éléments foisonnants et une unité chromatique pouvant rendre difficilement distinguables les différentes parties de l'illustration. Grâce à notre adaptation, tous les enfants pourront découvrir Calinours et les personnages de la forêt de manière simple et en autonomie.



Fonction : zoom sur Monsieur Sanglier



Niveau 4 : le plus épuré



Niveau 1 : le plus détaillé



Fonction : pointage sur le panier musette



Niveau 1 : Le plus détaillé



Fonction : noir et blanc



•  
•  
•  
•

# LIVRES TACTILES

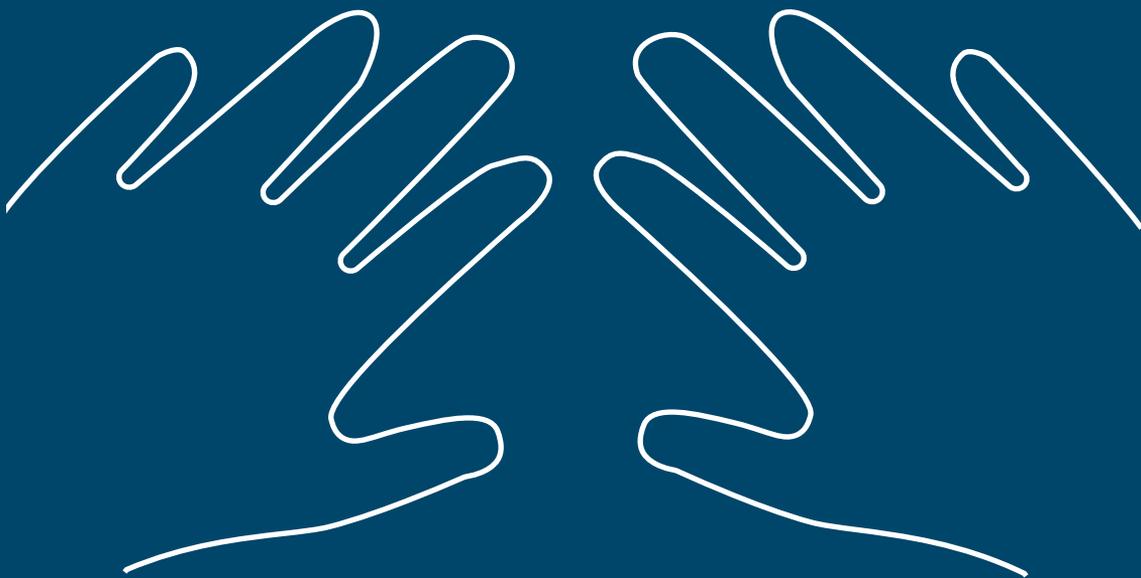
COLLECTION

## Premier éveil

•  
•  
•  
•

Ces premiers livres sensoriels en papier ou en tissu stimulent la discrimination tactile fine des enfants et l'apprentissage de concepts de base avec des textures, des expériences sonores et des manipulations diverses.

Ils ont été conçus avec des professionnels de la déficience visuelle.



## Album tactile

Premier éveil

### Caché !

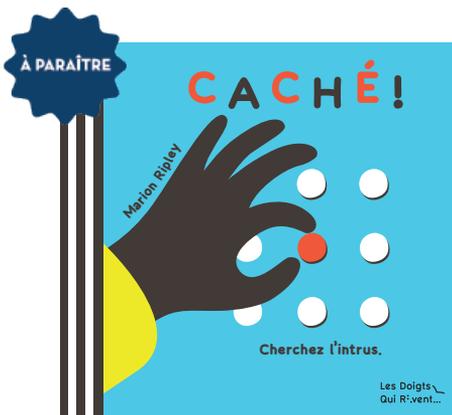
Marion Ripley

20 x 15 cm / 12 pages

8 illustrations tactiles

livre en tissu / prix : NC

978-2-36593-163-2



Un livre jeu tactile qui mettra voyants et non-voyants sur un pied d'égalité. Tous les éléments sont visuellement identiques, et pourtant, l'un d'entre eux est différent. Pour le démasquer, il faut réaliser l'action demandée et miser sur son sens tactile !



**Premier prix du Concours  
Typhlo & Tactus 2022**

Ce livre offre deux niveaux de lecture :

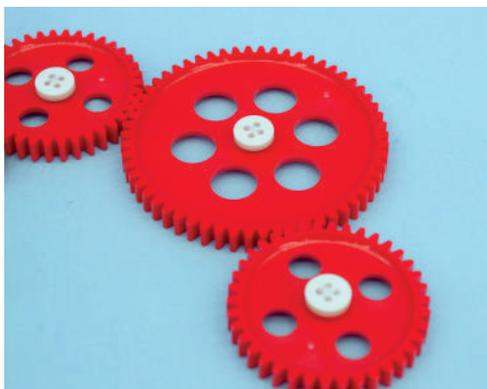
- Pour les tout-petits, en découvrant le vocabulaire et les actions proposées à chaque page : attraper, soulever, pincer, caresser, compter, tourner, attacher.
- Pour les plus grands, en cherchant l'intrus et en manipulant attentivement les éléments.

*Marion Ripley est une ancienne bibliothécaire de la Linden Lodge School de Londres où elle a créé l'association ClearVision Project, qui est une bibliothèque de prêt de livres tactiles en tissu.*

**Livre en tissu lavable, braille embossé sur PriPlak®.**

**100% cousu en région Bourgogne-Franche-Comté.**

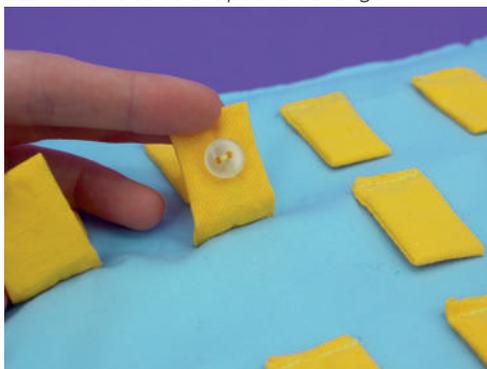




### Les petits +

- Plusieurs niveaux de lecture
- Livre-jeu tactile
- Fort contraste

*Images non contractuelles,  
des matières ou coloris peuvent changer*



## Album tactile

Premier éveil

# Mala explore

Solène Négrerie

18 x 18 cm / 20 pages

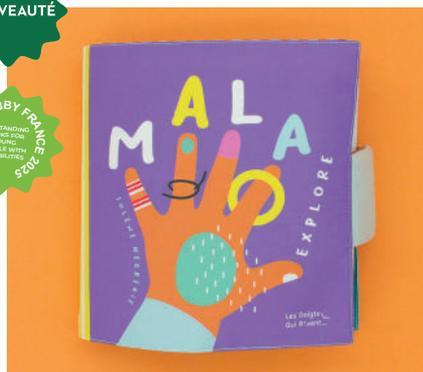
livre en tissu / prix : 55 €

978-2-36593-150-2



NOUVEAUTÉ

SELECTION IBBY FRANCE 2025  
OUTSTANDING BOOKS FOR  
PEOPLE WITH DISABILITIES



***Mala la petite main adore explorer ce qui l'entoure : elle caresse, DOUX, DOUX, DOUX, elle soulève, OH ! HISSE ! OH ! HISSE ! elle gratte, elle pince, elle se cache...***

Inspirée de la comptine « Que fait ma main ? » très utilisée en maternelle en version mimée, cette version propose une participation avec des gestes à réaliser sur le livre et sur son corps. C'est une invitation à stimuler son sens tactile et à se familiariser avec l'objet livre, tout en créant une complicité avec le parent ou l'accompagnant.

Évolutif, cet album peut aussi être le point de départ de nombreuses explorations manuelles à faire au quotidien avec ce qui entoure l'enfant : presser, frotter, soulever... En verbalisant ses actions, l'enfant découvre et apprend, sans s'en rendre compte, différentes propriétés des objets comme la texture, le poids, la dureté...

Un album où, à tout âge, on explore et on s'amuse!

***Livre en tissu lavable, braille embossé sur PriPlak®.***

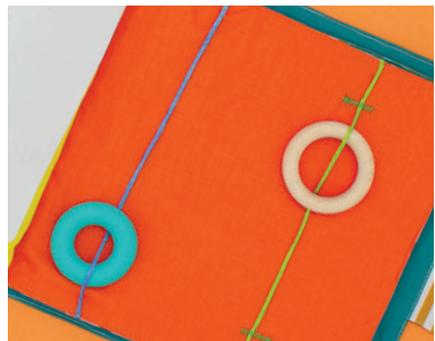
***100% cousu en région Bourgogne-Franche-Comté.***





### Les petits +

- Comptine à s'appropriier en explorant !
- Album évolutif
- Grande diversité de matières et de manipulations



## Livre textile

Premier éveil

# Toucher c'est jouer

Vuokko Nyberg

14 x 21 cm / leporello / 6 planches / 49 €

978-2-36593-095-6



Ce livre accordéon en tissu composé de 6 planches permet une approche tactile tout en douceur et en surprises : secouer, gratter, explorer... pour mieux ressentir !

Conçu par une professionnelle du département livres tactiles de la CELIA (bibliothèque nationale pour l'édition accessible) en Finlande, pour le bonheur des petites mains curieuses !

Lavable en machine (30°) dans un filet de lavage.





DERNIÈRE  
CHANCE

## Livres textiles

Premier éveil

### Série Oukou Pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre



## Différence

978-2-36593-088-8

Chercher l'intrus parmi des fleurs, des anneaux, des boutons...



## Devine

978-2-36593-093-2

Mou, dur, lisse... pour comparer et qualifier des matières.  
Premier imagier de matières.



Quatre autres titres de cette série font partie de la collection À Tâtons : *Les contraires*, *Les chemins*, *Jeux*, *Position* (p.35).





# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## À Tâtons

**Premiers albums comportant une histoire et des illustrations tactiles avec de nombreuses manipulations.**

**Excellents supports d'éveil, ils mêlent invitation à la lecture plaisir, stimulation de l'imaginaire de l'enfant et apprentissages pédagogiques.**

**Les enfants qui ne sont pas encore des lecteurs pourront ainsi se familiariser avec le braille. C'est l'un des rares moments où ils le côtoient et où peut naître la conscience de l'écrit. Les enfants développeront également un toucher très fin qui leur facilitera l'apprentissage du braille, mais aussi la reconnaissance des objets et des lieux.**



À PARAÎTRE

Album tactile

À Tâtons

## La chasse à l'Ours

Michael Rosen

Version audio interprétée par  
Coline Morel

Version langue des signes  
française interprétée par  
Amandine Mansilla

26 x 28,5 cm / 24 pages / prix : 85 €  
978-2-36593-161-8



**Nous allons à la chasse à l'ours.  
Nous allons en prendre un très gros.  
La vie est belle !  
Nous n'avons peur de rien !**

Aller à la chasse à l'ours en famille, c'est amusant! Surtout lorsque franchir les obstacles devient un vrai jeu d'enfant! La prairie, la rivière, la boue, la forêt, la neige, la grotte... Mais voilà, qui chasse l'ours finit par le trouver ! Cette adaptation invite les petits lecteurs à participer à l'action au travers d'une lecture sensorielle et amusante qui devient une véritable aventure ! Guidés par un rond-personnage qui se déplace d'un bout à l'autre de la page, les enfants ne touchent pas simplement les éléments, ils les ressentent.

### **RÉÉDITION ANNIVERSAIRE « 30 ANS », 2<sup>e</sup> DÉCENNIE**

*Ce livre a marqué un tournant dans la création d'illustrations tactiles adaptées avec l'utilisation de l'illustration en mouvement, liée au toucher et aux ressentis haptiques. Ce livre a reçu la mention spéciale BolognaRagazzi "Disability" lors de la 52<sup>ème</sup> foire du livre jeunesse de Bologne en Italie en 2016.*





### Les petits +

- illustrations haptiques
- poche effet "neige"
- Braille en double interlignage
- histoire interprétée en LSF





Album tactile

À Tâtons

## Dans la maison de Lala

Claire Nadaud

22 x 22 cm / 16 pages / Prix : 65 €

978-2-36593-156-4



***Léa est une souricette qu'on appelle Lala ! Mais que fait-elle ? Mais qu'est-ce qu'elle a ? Dans sa chambre, il y a son lit en bois, son oreiller carré, sa couette à pois, et une odeur qu'elle adore... Le bout du nez dans l'oreiller, Lala cherche, farfouille, furète. Qu'est-ce qui sent si bon comme ça ?***

Dans cette histoire, le petit lecteur part avec Lala, une souricette, à la recherche de quelque chose qui sent bon. On cherche dans sa chambre et la met sens dessus dessous. Est-ce que c'est son chausson ? Son chapeau pointu ? Sa sucette ? Non, rien de tout ça ne sent très bon... ce qu'elle cherche et qui a la meilleure des odeurs, c'est son doudou !

Un livre pour découvrir les objets du quotidien en s'amusant.

Une première édition de cette histoire est parue en thermoformage aux éditions Chardon Bleu en 1991.

### Les petits +

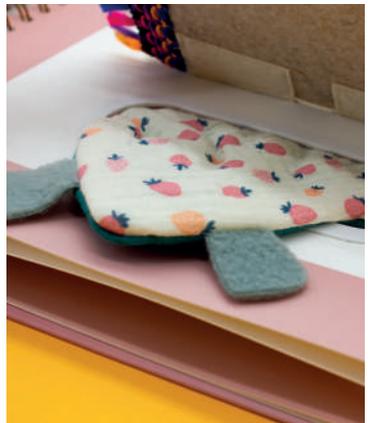
- Braille en double interlignage
- Objets du quotidien
- Un livre à personnaliser en ajoutant l'odeur de son choix sur le doudou de Lala
- Chaque bouton cousu au pyjama de Lala provient de dons de lecteurs et lectrices ! Merci à toutes et tous !



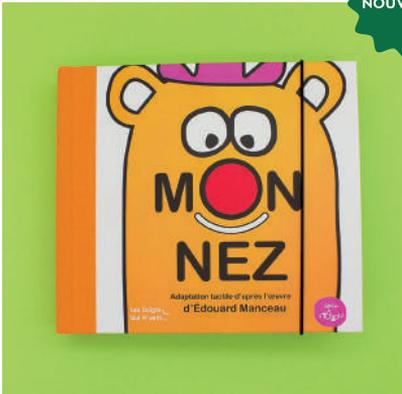


sa cha  
lit en bois, son  
couette à pois, et une  
u'elle adore...

Le bout du nez dans l'oreiller  
Lala cherche, farfouille, f  
Qu'est-ce qui sent si bo



NOUVEAUTÉ



## Album tactile À Tâtons

### Mon nez

Édouard Manceau

21 x 21 cm / 30 pages / prix : 80 €

978-2-36593-1-496



**Mon nez me chatouille, chatouille, chatouille et... atchoum !  
Voilà que ce nez s'est envolé. Et on le remplace par : une chaussette,  
une saucisse, une fraise, un crayon... Non, mais ça ne va pas la tête ?  
Heureusement, il revient comme une pirouette ce coquin de nez !**

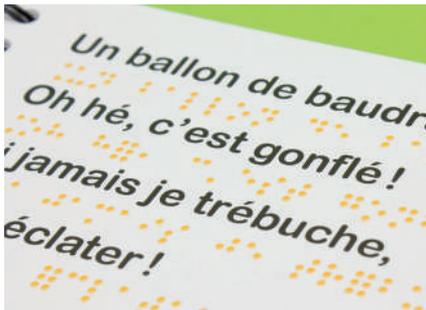
Dans cet album plein d'humour, la silhouette du personnage se répète mais à chaque page, c'est la surprise ! À la place de son nez, on découvre soit un objet réel, soit son imitation tactile en volume. On peut aussi toucher attentivement du bout du doigt les yeux du bonhomme et sa bouche qui changent de forme selon son émotion. Les illustrations sont cernées de noir pour renforcer leur contraste.

Pour expérimenter et s'amuser, un trou dans une page amovible permet de remplacer le nez par de nouveaux objets ou par son propre nez !

Un album drôle et efficace pour découvrir son visage en s'amusant, et créer du lien avec des objets de tous les jours !

Sélection officielle : mention "Bravo"

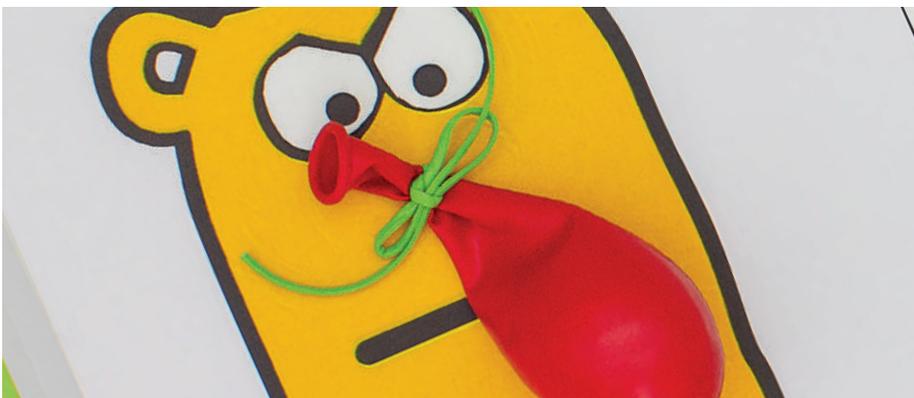
La Revue des livres pour enfants (BNF) n°335, mars 2024





## Les petits +

- Objets réels ou imitations en volume
- Approche tactile des expressions du visage
- Braille en double interlignage





Album tactile  
À Tâtons

## Le petit livre des Je t'aime

Solène Négrerie

15,6 x 15,6 cm / 16 pages / 55 €

978-2-36593-125-0



**« Je t'aime quand tu ris, je t'aime quand tu es en colère... ». Un livre pour parler des émotions du quotidien et se dire qu'on s'aime... tactilement.**

Après *Le petit livre des caresses* de Carlotta Vaccari, voici un nouveau titre pour l'éveil au tactile et le lien parent-enfant : « Pour découvrir le monde j'ai besoin de toucher et d'être touché ». Il est important pour les très jeunes enfants que le monde du tactile vienne à eux de manière bienveillante pour leur donner envie de toucher sans appréhension. Cela est d'autant plus important pour les très jeunes enfants non-voyants.



Ce petit livre d'éléments tactiles à saisir (un cœur maracas, un cœur en élastique à pincer...) et à encastrer, idéal pour les petites mains et les oreilles, permet de découvrir de nombreuses matières et leurs particularités physiques, de les manipuler, de les comparer et de les partager...



Livres textiles

À Tâtons

## Série Oukou Pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre

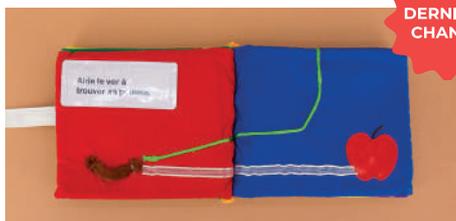


DERNIÈRE  
CHANCE

### Position

978-2-36593-086-4

Aider le petit serpent à se retrouver : gauche, droite, dessus, dessous.



DERNIÈRE  
CHANCE

### Les chemins

978-2-36593-094-9

Différents chemins à suivre du bout des doigts.

### Jeux

978-2-36593-089-5

Des chemins, des intrus, des différences... pour s'amuser en explorant de différentes façons.



### Les contraires

978-2-36593-092-5

Comparer des illustrations tactiles et apprendre le vocabulaire.







# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Brailli

**Des albums avec des histoires inspirantes, du vocabulaire riche et varié et des illustrations tactiles dont le nombre réduit d'éléments permet lecture et relecture digitales.**

**Ici, le texte a autant d'importance que l'image tactile.**

**Collection idéale pour les lecteurs débutants et les lecteurs en transition.**



## Album tactile Brailli

### Un livre

Hervé Tullet

21 x 21 cm / 50 pages

prix : 80 €

978-2-36593-061-1



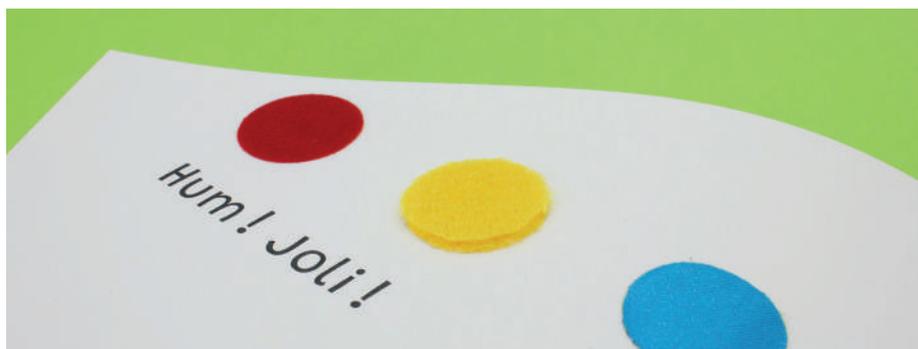
**Appuie sur ce rond poilu et tourne la page.  
Bien ! Et maintenant appuie sur ce rond poilu encore une fois...  
Parfait ! Maintenant frotte doucement avec ton doigt le rond poilu de gauche...**

C'est un livre, tu fais comme il te dit et tu vas être surpris !  
Un livre interactif...tactile ! En réalisant les actions demandées dans le texte, l'enfant fait évoluer les illustrations... comme par magie ! Le poilu devient rasé, les ronds se multiplient, s'alignent, s'agrandissent, tout est possible !  
Même de repartir de la fin !

### RÉÉDITION ANNIVERSAIRE « 30 ANS », 3<sup>e</sup> DÉCENNIE

*Pourquoi ce livre est emblématique dans notre catalogue ?*

*Il a permis d'adapter un livre très visuel en livre accessible aux enfants déficients visuels. C'est aussi l'adaptation d'un classique de la littérature de jeunesse.*



## Les petits +

- Livre interactif
- Lecture possible dans les deux sens
- Braille en double interlignage



NOUVEAUTÉ



### Album tactile

### Brailli

## Quel radis dis donc !

Praline Gay-Para, Andrée Prigent

30 x 23cm / 20 pages / 65 €

978-2-36593-147-2



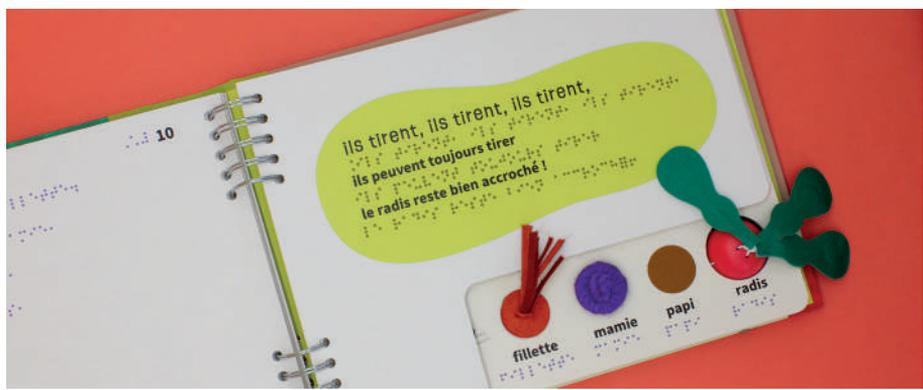
### **Ce conte de randonnée inspiré d'un célèbre conte populaire d'origine russe illustre bien qu'à plusieurs, on est toujours plus fort !**

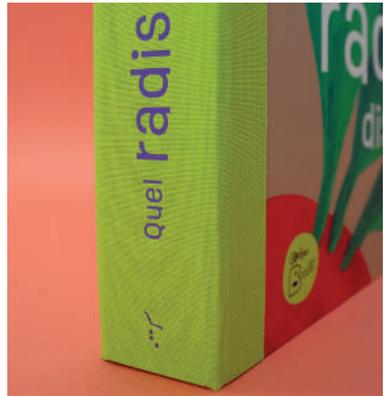
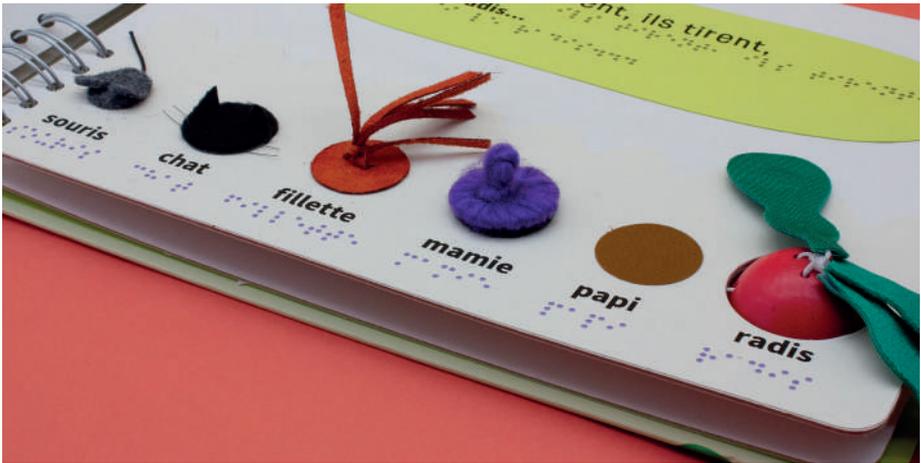
Un papi et une mamie ont un jardin minuscule et décident d'y planter une graine de radis. Le radis grandit, grandit, grandit, tant et si bien qu'il en dépasse la maison ! Mais qui arrivera à arracher ce radis ?

Les enfants reprennent en chœur les phrases qui se répètent et appellent un nouveau personnage à chaque page ! Ils les découvrent et les reconnaissent par le haut de leur tête ! Comme les personnages, les lecteurs tirent, tirent, tirent sur le radis ! Car le radis, comme dans l'histoire, est inarrachable, jusqu'à ce que...

### Les petits +

- Braille en double interlignage
- Braille coloré
- Initiation à la spatialisation vue du dessus







Album tactile  
Braille

## Raiponce

Bethan Woollvin

18,5 x 34 cm / 18 pages / 65 €

978-2-36593-146-5



***Raiponce vit seule en haut d'une grande tour, prisonnière d'une sorcière qui se sert de sa chevelure pour monter la rejoindre et la menacer d'un sort terrible. Raiponce était-elle effrayée ? Sûrement pas. Pas elle ! Elle a plus d'un tour dans sa chevelure et nul besoin d'attendre un prince pour s'en sortir !***

On peut s'amuser à faire monter et descendre la sorcière dans la tour, coiffer la longue chevelure de Raiponce, chercher la feuille ou encore descendre l'échelle ! Un conte moderne avec une héroïne intrépide, à mettre entre toutes les mains !

### Les petits +

- 8 illustrations tactiles à manipuler
- 3 objets à taille réelle
- Fort contraste de couleurs







## Syllabaire tactile Brailli

# La méthode des 6 bons points

Marylène Ballavoisine-Tonne  
Ensemble de 6 volumes  
pédagogiques

prix : NC

978-2-36593-167-0



Voici une édition actualisée de cette méthode d'apprentissage du braille avec de nouvelles illustrations tactiles. Cette méthode peut être associée aux livres de premières lectures en braille **Sara et Léo**.

Cette édition est toujours compatible avec les exercices de Nathalie Lewi-Dumont, Maîtresse de conférences émérite en sciences du langage à l'INSEI (ex-INSHEA).

**Volume 1** : arbre, écorce, laine, lama, lune, cabane, balle, pull, la majuscule, le point final, melon, domino, velours, igloo.

**Volume 2** : ruban, ovale, tissu, le "s" muet, fourrure, banane, le "e" muet, et, est, l'apostrophe, jupe, gomme, girafe, le "c" qui s'entend "s", maman, serpent, une.

**Volume 3** : poule, à, le "t" muet, flèche, balai, glace, dents, trois, fromage, chat, herbe, coq, bonbon, lapin, étoile, la virgule.

**Volume 4** : jeudi, fleur, escargot, tête, chaussures, pluie, liège, canoë, bûche, taxi, baleine, zigzag, ceinture, main.

**Volume 5** : maison, les terminaisons "er" et "ez", verbes en "ent", ù, le point d'interrogation, les pluriels en "x", pyjama, gruyère, les côtés, cadeau, le trait d'union, guirlande, âne, garçon, cœur, raphia.

**Volume 6** : pointe, île pompon, champignon, papillon, lion, des nageoires, les deux points, les lettres muettes, wagon, ü, le "t" qui s'entend "s", mosaïque, le point d'exclamation, feuille, coccinelle, les mots bizarres comme clown.



Les enfants aveugles n'apprennent pas les lettres et les combinaisons de lettres dans le même ordre que les enfants voyants, ces premières lectures sont spécialement adaptées à l'apprentissage du braille.

Sur une idée d'Anne Chotin et de Gaëlle Monnier, voici 3 textes de premières lectures en braille inédits écrits par l'autrice Cécile Zamorano. Également orthophoniste, elle a déjà conçu des jeux pour les enfants en difficulté avec la lecture. Ces 3 textes suivent la progression de **La méthode des 6 bons points**. Les enfants brailleistes pourront lire au bout de quelques semaines en autonomie les aventures de Sara et Léo. Chaque tome est illustré en relief.

**Tome 1** : La fortune de Mamie (**Volumes 1 et 2 des 6 bons points**)

Sara va dans la cave de Léo. Il y a une malle. Sara a appelé Léo. C'est la malle de sa Mamie. Sara et Léo trouvent une malle dans le grenier de leur mamie. Quels trésors vont en ressortir Sara et Léo ?

**Tome 2** : Une rencontre surprenante (**Volume 3 des 6 bons points**)

Plic. Une petite goutte tape sur la vitre. Ploc. Léo adore ce son si agréable. Il a très envie de sortir. Sara enfle alors ses bottes. Que vont trouver Sara et Léo dans le jardin ?

**Tome 3** : La fête de Léo (**Volume 4 des 6 bons points**)

Demain, c'est l'anniversaire de Léo. Il va avoir 7 ans. Il a très envie de faire une fête, mais il a un peu peur. Il en parle à Sara. Léo va-t-il fêter son anniversaire comme il en rêve ?

Album tactile

Brailli

## Sara et Léo Mes premières lectures en braille

Cécile Zamorano

Sous la direction éditoriale  
d'Anne Chotin (INSEI) et  
Gaëlle Monnier (enseignante  
spécialisée)

Coffret de 3 livres

prix : NC

978-2-36593-166-3





## Pré-braille Brailli

# Coffret des livres des Zanimots

Louise Comtois,  
Joanne Thibodeau et Lise Simard  
Coffret de 5 livres

21 x 15 cm / 110 €

978-2-36593-139-7



É – Le livre de l'Éléphant



B – Le livre de Babou le Chat



A – Le livre de l'Araignée



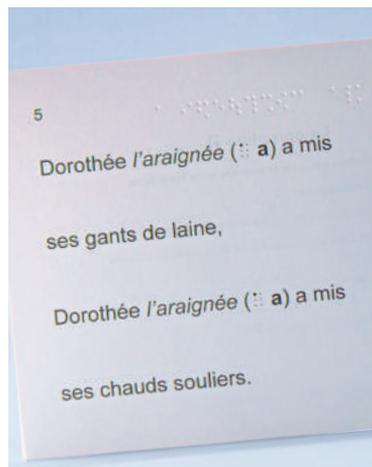
C – Le livre de la Coccinelle

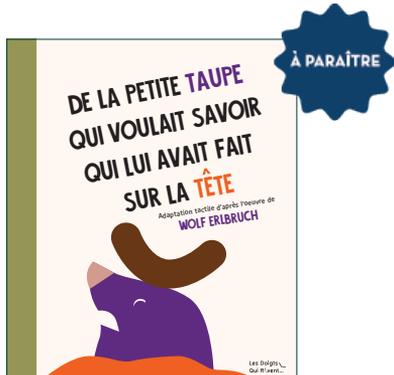


L – Le livre des p'tits Lapins



Cinq livres de prélecture tactile autour des 5 lettres que l'on apprend en premier en braille : É, A, B, C, L. Ils permettent à l'enfant qui ne voit pas de faire le lien entre l'oral et l'écrit tactile, le braille, avant de savoir lire, à travers des exercices ludiques et une comptine. Ces livres ne contiennent pas d'illustrations tactiles.





Album tactile

Brailli

## De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch

prix : NC

978-2-36593-162-5



**« Mais c'est dégoûtant ! »  
rouspéta la petite taupe.  
« Qui a osé faire sur ma tête ? »**

**Comme tous les soirs, la petite taupe sort de la terre pour voir si le soleil a disparu. C'est alors qu'on ose lui faire sur la tête ! C'est rond et marron, aussi long qu'une saucisse. Mais qui a bien pu faire ça ?**

Un grand classique de la littérature jeunesse à faire découvrir aux plus petits ! Une histoire drôle à redécouvrir de manière tactile. Pour laisser le choix au lecteur ou lectrice de toucher ou non les différentes crottes déposées par chaque animal, des systèmes à manipuler sont mis en place. Cette fonction permettra d'illustrer le mouvement, mais également de permettre une mise à distance.

### **RÉÉDITION ANNIVERSAIRE « 30 ANS », 1<sup>ère</sup> DÉCENNIE**

*C'est un des premiers albums à avoir été adapté par LDQR. Dans sa version tactile de 1994, le livre d'origine était massicoté, le braille inscrit sur rhodoïd et les matières collées sur les illustrations avant d'être relié à l'aide d'une spirale. Ce livre, en plus d'être un classique, est le témoin de l'avancée de la recherche sur l'illustration tactile menée par Les Doigts Qui Rêvent depuis 30 ans.*

#### **Les petits +**

- Braille en double interlignage
- Braille coloré
- Cartes tactiles
- Systèmes à manipuler



**EN COURS DE CRÉATION...  
restez informé-e en suivant  
notre newsletter, en allant  
sur [ldqr.org](http://ldqr.org) ou en suivant  
nos réseaux sociaux !**





# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Braille

**Des livres pour plus grands, romans tactiles illustrés ou livres docu-fiction, avec des histoires plus longues. De quoi affiner les explorations tactiles et imaginaires et lire encore et toujours plus.**

Album tactile

Braille

## Le chevalier qui cherchait ses chaussettes

Christian Oster

24,5 x 32 cm / 54 pages / 80 €

978-2-36593-143-4



Version audio de l'École des loisirs :  
histoire lue par Christian Oster lui-même  
et mise en musique

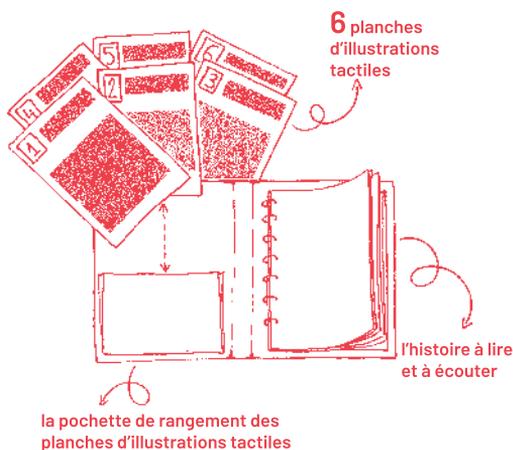


***Il suffit parfois de s'autoriser une petite sieste pour perdre ses chaussettes... Ainsi, il était une fois un chevalier qui, en se réveillant de sa sieste, s'aperçut qu'il avait perdu ses chaussettes... Certes, perdre des chaussettes n'est pas si grave. Pourtant, le chevalier se pose deux questions très importantes. Un : où ont bien pu passer ses chaussettes ? Et deux : comment va-t-il, sans chaussettes, pouvoir enfiler ses bottes, se mettre à cheval et aller délivrer la princesse ?***

Cette adaptation est un concept de livre tactile pour des lecteurs désirant lire de plus longues histoires. Pour pleinement profiter des aventures burlesques du chevalier, un imagier des moments forts sous forme de grandes planches tactiles illustrées permet de manipuler les éléments : la tenue du chevalier, le magicien dans le chaudron, la princesse et ses chaînes, le dragon et ses flammes...

### Les petits +

- 6 planches d'illustrations tactiles
- double fiche d'activités questions / missions!





# Les petits explorateurs tactiles au Muséum

Livrets brochés

Braille

## Coffret en français Facile à lire et à comprendre (FALC)

Anne-Sophie Baumann,

Jérôme Derieux

1 coffret de 6 livrets

20 pages chacun

17 x 24 cm / 22 €

978-2-36593-131-1



COUP DE  
CŒUR



T

Suivez Katia et Charlie dans un Muséum d'histoire naturelle En compagnie de Kamo, un magicien africain, ils partent en quête d'un objet mystérieux... Et, comme eux, vous découvrirez 6 objets fascinants qui raconteront leur histoire, et les personnes qui les ont découverts : géologue, paléontologue, botaniste, etc.

Vocabulaire simplifié, phrases plus courtes, illustrations contrastées et vignettes illustrées des personnages devant chaque dialogue : cela permet aux enfants ayant des difficultés de compréhension de suivre pleinement les aventures de Katia et Charlie.

Cette adaptation a été écrite par l'autrice Anne-Sophie Baumann avec les conseils de professionnels en Instituts médicaux éducatifs (IME), en Services d'éducation spéciale de soins à domicile (SESSAD) et en dispositifs Unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS), et avec les retours d'enfants suivis par ces structures.





# Livret spirale Braille Le guide de médiation

Jeanne Artous

21 x 29,7 cm

200 pages

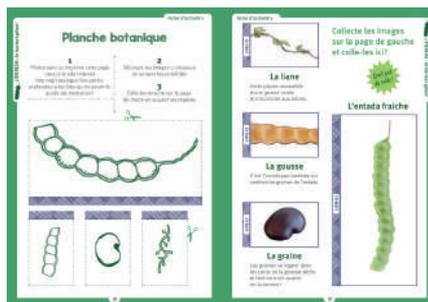
24,50 €

978-2-36593-124-3



La quarantaine d'activités proposées dans ce guide amène les enfants à expérimenter les caractéristiques sensorielles de 6 objets emblématiques des collections des muséums d'histoire naturelle, mais aussi à découvrir le travail de terrain des professionnels de 6 disciplines scientifiques. L'accessibilité des activités a été pensée avec des professionnels de la médiation et de l'éducation, puis testée et approuvée par des enfants.

**Le petit + :** Un signaire LSF accessible via un QR code pour chaque chapitre.







# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Point d'Or

**Livres d'artistes originaux conçus  
pour que tous les enfants et les  
plus grands puissent toucher une  
œuvre artistique et esthétique.**

Album tactile

Point d'Or

## Dans les bois

Laura Cattabianchi

10 illustrations tactiles  
et sonores

21 x 21 cm / 24 pages / prix : 100 €

978-2-36593-151-9



**« Comme il fait bon se promener dans les bois, les feuilles sèches crissent sous les pieds. Entends-tu mes pas ? ».**

Dans les bois le vent se lève, quelques gouttes de pluie tombent, un oiseau s'envole... Il est temps de rentrer chez soi, à la chaleur rassurante de la cheminée. Un chemin à écouter et à toucher, page après page. Ce récit interroge le rôle narratif des sons à travers la manipulation de papiers divers. Chaque page propose un geste, un type de papier et un son pour s'immerger dans l'histoire.

### Laura Cattabianchi

Après avoir travaillé au sein de la Gaîté Lyrique, elle poursuit son activité en indépendante en alternant la création artistique, les ateliers et la formation professionnelle autour du numérique. Passionnée par les histoires, elle s'intéresse au potentiel narratif des sons créés à travers la manipulation de différents types de papiers et matériaux. Elle développe cette recherche artistique sous le titre de *Livre-à-sons* via la création de livres sonores tactiles, l'expérimentation avec enfants et adultes lors des ateliers et la conception d'outils de médiation.





## Cartes sonores et tactile

Point d'Or

### Je t'envoie...

Laura Cattabianchi  
4 cartes tactiles et sonores  
livrées dans un bel étui

15 x 15 cm / prix : 36 €



Des cartes poétiques à envoyer ou à donner à ses proches. Chaque carte est tactile, avec du texte en gros caractères et en braille.

**Je t'envoie... un chat qui ronronne**

**Je t'envoie... quelques pas sur les feuilles d'automne**

**Je t'envoie... le souffle de vent**

**Je t'envoie... le crépitement de ma flamme**



Coffret leporello tactile

Point d'Or

## Le Petit Chaperon Rouge

Warja Lavater

Adaptation tactile de Myriam Colin  
d'après l'ouvrage des éditions Maeght

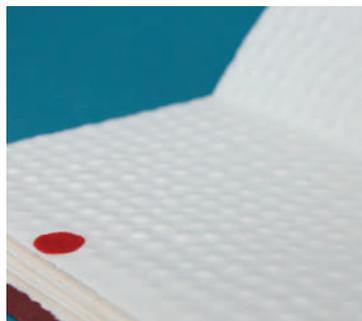
18 x 12 cm / leporello de 462 cm / 165 €

978-2-911782-95-X



Un petit rond rouge pour le petit chaperon rouge, un gros rond noir pour le loup, la forêt en gaufrage...

Voici la merveilleuse interprétation de ce conte, par la très grande Warja Lavater, lisible du bout des doigts au plat de la main, mais aussi avec les yeux et tout en délicatesse et poésie.







# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Documentaire

### Sensitinéraires des Éditions du patrimoine

Une visite sensible des monuments les plus emblématiques administrés par le Centre des monuments nationaux. Livres d'art à part entière, faisant appel aux meilleurs spécialistes, ces ouvrages visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, les volumes, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique.

La Cité des Sciences et de l'Industrie a édité une série de 3 livres documentaires tactiles sous la direction d'Hoëlle Corvest, alors chargée de projet accessibilité des publics déficients visuels auprès d'Universcience.

Documentaire  
Sensitivités

## Villa Cavrois

Jocelyn Bouraly, Hoëlle Corvest

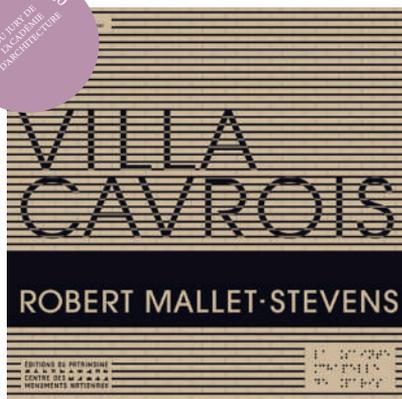
Éditions du patrimoine

31,5 x 31,5 cm / 29 planches gauffrées

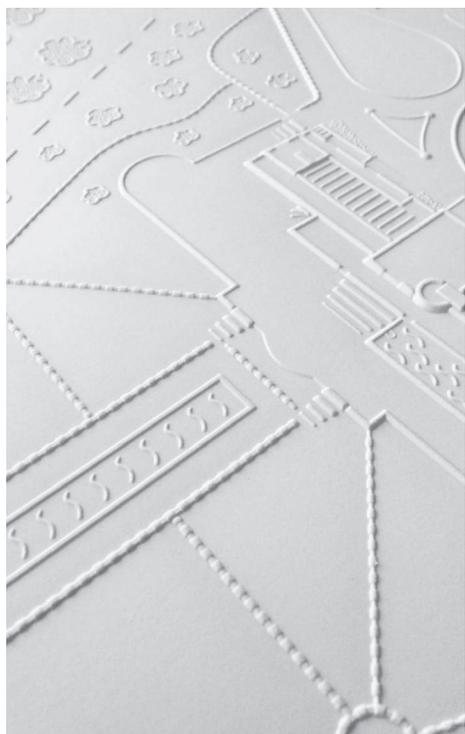
livret contrasté de 60 pages / CD audio DAISY

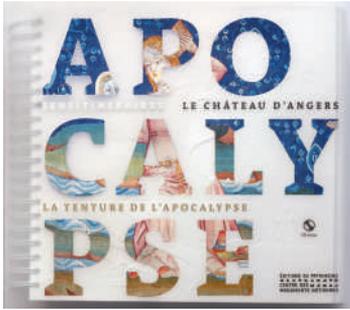
978-2-75770-573-5

36 €



Ce volume propose l'édifice le plus exceptionnel du mouvement moderne : la villa Cavrois construite en 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens pour un riche industriel du Nord. Restaurée puis ouverte au public à partir de juin 2015, elle est aujourd'hui l'un des fleurons du réseau des sites du Centre des monuments nationaux.





Documentaire  
Sensitinaires

## Tenture de l'Apocalypse d'Angers

Catherine Leroi, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret contrasté de 60 pages / CD audio DAISY

978-2-75770-312-0 / 36 €



Première adaptation tactile de l'une des plus célèbres tentures au monde. Elle illustre le dernier livre de la Bible, l'Apocalypse, montrant les fléaux qui s'abattent sur l'humanité et les combats entre le Bien et le Mal. Elle s'achève par l'image rassurante de la victoire de Dieu délivrant un grand message d'espoir, contrairement à ce que son titre laisse imaginer. Véritable fresque du temps médiéval, elle reflète aussi les troubles contemporains de sa création.

Documentaire  
Sensitinaires

## Panthéon

Pierre Wachenheimw, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret contrasté de 30 pages / CD audio DAISY

978-2-85822-904-8 / 36 €



Ce livre d'art retrace l'étonnant destin de cet exceptionnel monument, chef-d'œuvre de Soufflot et de l'architecture du siècle des Lumières, église chrétienne consacrée à sainte Geneviève, patronne de Paris, devenue temple laïc dédié au culte républicain des gloires de la Nation. Pendant plus de deux siècles, ce monument symbolique de Paris a connu de nombreuses transformations et adaptations architecturales.

Documentaire

Sensitivités

## La cité de Carcassonne

Jean-Pierre Suaut, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret contrasté de 30 pages / CD audio DAISY

978-2-85822-990-1 / 36 € =



La cité de Carcassonne comprend deux enceintes enserrant une superficie de sept hectares et un château, le tout doté de quarante-huit tours, quatre barbicanes et deux échauguettes. Au-delà d'une étude historique rigoureuse, une description des caractères originaux des fortifications antiques et de la forteresse royale du 13<sup>e</sup> siècle ainsi que du château comtal et de la basilique Saint-Nazaire révèle aux lecteurs et aux auditeurs les différents types de constructions et le caractère majestueux de cet ensemble unique, classé en 1997 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Documentaire

Sensitivités

## Abbaye de Cluny

Brigitte Maurice-Chabard, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret contrasté de 60 pages / CD audio DAISY

978-2-75770-105-8 / 36 €



Au cœur de la Bourgogne, l'abbaye de Cluny fut, de sa fondation en 910 à sa destruction après la Révolution, un haut lieu de la chrétienté. À travers des thèmes tels que la formation du domaine clunisien, la constitution du bourg monastique, l'action des saints abbés de Cluny ou la construction de la maior ecclesia et l'élaboration de ses décors, les autrices font revivre un monument dont le rayonnement spirituel et artistique s'étendit sur tout l'Occident médiéval.



## Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

# Des clés pour bâtir

H. Corvest, C. Bessigneul,

J.-C. Morice, F. Ragoucy

29 x 23 cm / 62 pages / 28,80 €

2-86842-018-4



40 pages de texte, 22 planches d'images en relief rehaussées de bleu, sur papier gaufré.

Un très beau livre pour appréhender l'architecture, dans sa globalité et dans ses détails. Remarquable qualité documentaire, esthétique et tactile.



## Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

# Des dessins pour construire

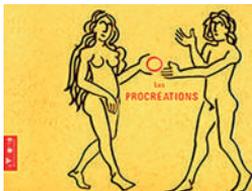
H. Corvest, J.-C. Morice, S. Poulain

21 x 29,7 cm / 40 pages / 20,40 €

2-86842-101-6



Un livre-coffret de 16 pages en français et en anglais. Une cassette audio, des éléments Lego permettant de construire tous les bâtiments d'une ville. Dessins en relief réalisés en projection « orthogonale ».



## Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

# Les procréations

H. Corvest, C. Bessigneul, J.-C. Morice,

P. Pommier

29 x 23 cm / 64 pages / 28,80 €

2-86842-110-5



18 planches en relief gaufrées et colorées.

Cet ouvrage retrace les mécanismes biologiques de la fécondation humaine naturelle et médicalement assistée.

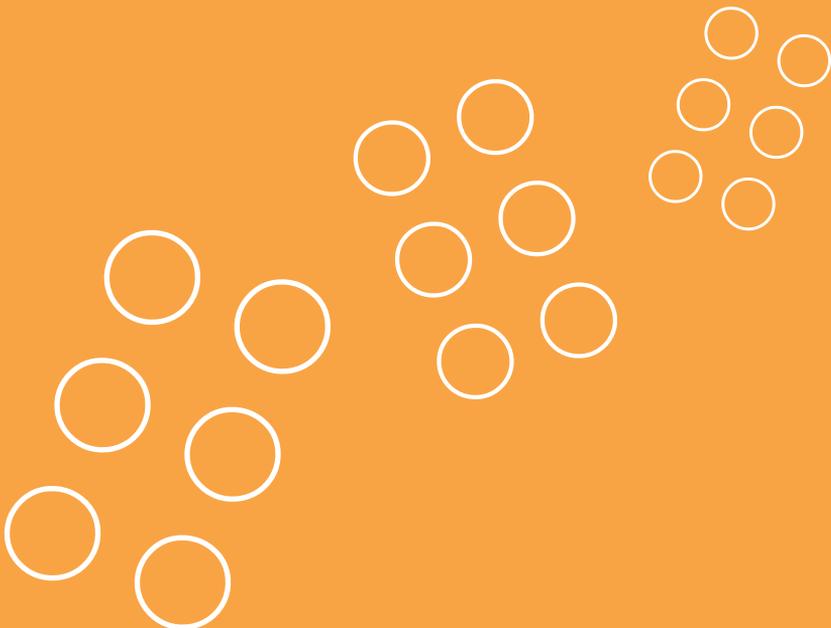


# OUTILS ET SUPPORTS

## Apprentissage Sensibilisation

**Des jeux et du matériel pédagogique pour les futurs lecteurs et l'entourage, avant et pendant l'apprentissage du braille et pour s'initier aux notions mathématiques.**

**Des outils pour sensibiliser l'entourage et les curieux.**



Outil de médiation  
Boîte mystère et ses activités



## Le carnaval des ours

Les Doigts Qui Rêvent,  
sur l'idée de Françoise Le Gal  
Livret d'activités en noir et en  
version EPUB3  
978-2-36593-159-5 / 70 €



**Aujourd'hui c'est carnaval ! Tous les ours sont déguisés, sauf Octave, l'ours solitaire.**

Une boîte en carton perforée pour y glisser les mains et 25 ours de 13 matières différentes. 3 activités à faire avec les enfants : la boîte mystère, le memory, le mistigri. L'enfant peut s'exercer de manière ludique à la différenciation tactile, seul ou à plusieurs.



Outils et supports

Kit de médiation

## **SENSI'BOX - Le kit de sensibilisation au handicap visuel, au braille et à l'illustration tactile**

Les Doigts Qui Rêvent

199 € avec album tactile (collection *Brailli*) ou 129 € sans album



COUP DE  
CŒUR



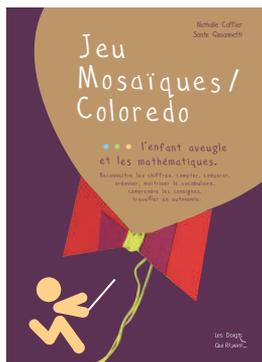
**Ce kit réunit l'ensemble du matériel nécessaire pour mener un atelier de sensibilisation au handicap visuel, au braille et à l'illustration tactile, pour un groupe de 5 participants (à partir du CP-CE1).**

**Tout est inclus dans la boîte, il ne reste plus qu'à vous lancer !**

- ▶ **1 album tactile illustré** en braille et gros caractères de la collection *Brailli*
- ▶ **5 kits d'écriture braille** avec une tablette braille, un poinçon, du papier, un alphabet braille dans le sens de lecture et d'écriture et un mode d'emploi
- ▶ **5 alphabets braille** en relief
- ▶ **1 kit de 6 lunettes de simulation** des malvoyances et cécités
- ▶ **5 sachets de gommettes tactiles**
- ▶ **5 feuilles de papier** à fort grammage
- ▶ **1 mode d'emploi de reliure** avec un patron à découper
- ▶ **1 livret de jeu** *Yes, you canne... Apprendre le Braille !* (à retrouver seul p.70)
- ▶ **1 livret d'informations** *Malvoyances et cécités... C'est quoi ?* (seul, p.70)
- ▶ **1 fiche action avec un modèle d'atelier**

## Les mathématiques par le jeu

Nathalie Caffier (éducatrice spécialisée) et Sante Giovannetti (psychologue) proposent au travers de ces deux ouvrages d'adapter deux célèbres jeux éducatifs des éditions Nathan, pour des enfants déficients visuels.



Outils et supports

Livret

### J'adapte le jeu Mosaïques / Coloredo ... l'enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

14 x 21 cm / 36 pages / 8 €

978-2-36593-050-5



Ce livret vous explique comment adapter le jeu Mosaïque/Coloredo. Ce jeu permet d'apprendre à reconnaître les chiffres, compter, comparer, ordonner, maîtriser le vocabulaire, comprendre les consignes, travailler en autonomie. Les nombreux exercices/jeux de familiarisation, de spatialisation, d'algorithmes, de symétrie, de calculs sont illustrés avec des photos couleur et sont à réaliser avec ce jeu, et des déclinaisons à fabriquer en 2D!

Outils et supports

Livret

### J'adapte le jeu des abaques ... l'enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

14 x 21 cm / 44 pages / 8 €

978-2-36593-049-9



Ce célèbre jeu éducatif permet de s'initier à la manipulation, à l'organisation et à la notion de nombres jusqu'à les utiliser dans des opérations combinatoires. Il est également utile pour s'initier au vocabulaire. Découvrez les nombreuses activités à réaliser avec ce jeu et des déclinaisons de ce jeu à fabriquer en 2D!

## Sensibilisation et informations

Ces deux ouvrages sont à destination de l'entourage des enfants déficients visuels.

### Outils et supports T

Livret

## Malvoyances et cécités...

### C'est quoi ?

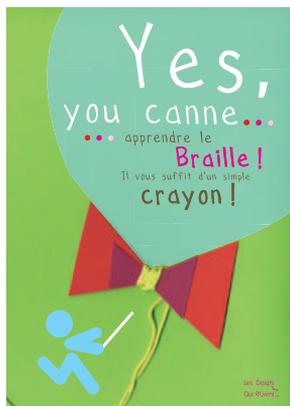
Centre de La Ressource / Association IRSAM

14 x 21 cm / 48 pages / 8 €

978-2916170-70-7



Lorsqu'une famille se rend à son premier rendez-vous en vue d'une inscription dans un service ou une école spécialisée, elle reçoit trop d'informations pour se les rappeler. Ce petit livret va aider les parents à s'y retrouver et à expliquer à leur enfant les différentes prises en charge. Élaboré par l'équipe du Centre La Ressource de La Réunion.



### Outils et supports T

Livret

## Yes, you canne...

### Apprendre le braille !

Marion Ripley

14 x 21 cm / 28 pages / 8 €

978-2916170-69-3

Petit livret destiné à tous ceux qui souhaitent s'exercer au braille ou qui entourent un enfant déficient visuel. Apprendre le braille en même temps que cet enfant, en s'amusant, un peu comme lorsque dans les transports en commun on fait des mots croisés ou des sudokus. Très ludique, progressif, facile... et il suffit d'un simple crayon !

## Outils et supports

### Sensibilisation

# Kit de 6 lunettes de simulation

Conçu par Claudette Kraemer

Fabriqué par un établissement et service d'aide par le travail (ESAT).

39 €



*vision en trou de serrure*



*absence de vision centrale*



*myopie forte*



*cécité 1<sup>er</sup> groupe*



*cécité 2<sup>e</sup> groupe*



*cécité 3<sup>e</sup> groupe*

**Nouveauté 2024** : nouvelle pochette et nouvelle notice d'utilisation avec des idées d'activités de sensibilisation à la déficience visuelle.

6 lunettes simulant des malvoyances sévères et cécités pour permettre aux enfants de mieux comprendre les difficultés rencontrées par des personnes aveugles ou malvoyantes. En lien avec la notice d'activités, vous pourrez mettre en place des séances de sensibilisation à la déficience visuelle avec un public jeune ou adulte. Des idées ludiques permettent de mieux appréhender les différentes pathologies et de prendre conscience que chaque malvoyance est différente.





## Outils et supports Apprentissage **Bloc braille**

23 x 24 cm / 35 €



Le retour du célèbre bloc braille, mais sous une nouvelle forme encore plus ergonomique! Idéal pour familiariser les enfants avec cette drôle d'écriture qui se lit en ligne, mais qui s'écrit en colonne!

Six pions de bois à manipuler pour composer soi-même tous les codes braille, sous format cellule et sous format Perkins. Fabriqué par un établissement et service d'aide par le travail (ESAT).

## Outils et supports Sensibilisation

### **Alphabet braille**

15 x 21 cm / 2 €



En couleur et en relief!  
Au verso, un petit historique de l'écriture en relief.



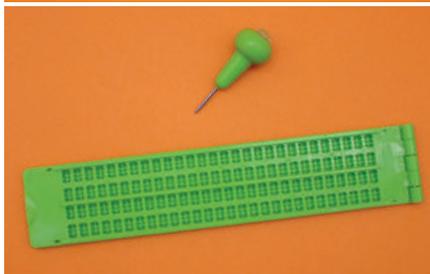
COUP DE  
CŒUR

## Outils et supports Sensibilisation **Kit d'écriture braille**

Plateau 22 x 4,5 cm / 10 €

Une tablette, un poinçon, un alphabet, du papier et une méthode simple : tout est réuni pour apprendre à écrire en braille.

**Nouveauté 2024** : Nouvelle pochette et nouvelle notice d'utilisation.





COUP DE CŒUR



## Outils et supports

Jeu tactile

# Jeu de cartes 7 familles Six points communs

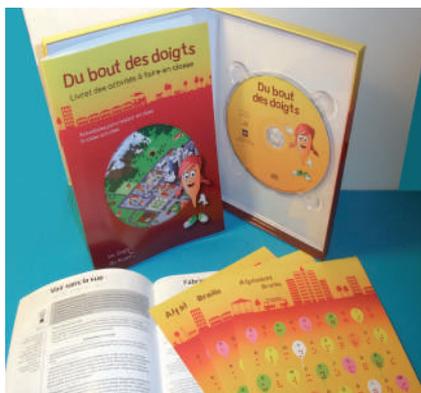
Fanny Pageaud

42 cartes / 29 €



Un jeu des 7 familles adapté aux non-voyants! Retrouvez les familles : Kigratte, Toudou, Opoïn, Opoil, Astri, Kitiss et Touliss. Les cartes sont profilées pour être facilement préhensibles. Chaque carte reprend les 6 points de la cellule braille ; chaque membre de la famille est identifiable par un disque de matière placé sur l'un des six points, et les familles ont un nom en rapport avec la matière qui les représente (gros caractères et braille).

**Dès 6 ans, de 2 à 6 joueurs.**



## Outils et supports

CD-ROM – Sensibilisation

# Du bout des doigts

15 €



Un CD-ROM ludique pour découvrir le quotidien des personnes malvoyantes et non-voyantes, le braille et les différents types de malvoyances tout en s'amusant!

Des jeux de découverte de 3 à 13 ans avec 3 niveaux de difficulté; un reportage sur le braille, sa découverte et son utilisation aujourd'hui; des ressources et des fiches d'activités à faire en classe avec les enseignants...

## Outil de médiation Calendrier de l'Avent

### Le manteau du géant de Noël

Les Doigts Qui Rêvent,  
inspiré de l'album :

*Le géant de Noël* de Magali Bardos  
160 € seul / 215 € avec l'album tactile



**Un support à suspendre de 70 cm de large et 112 cm de haut (format déplié) avec 24 Velcros, 24 pochons (numéros en noir et braille) à accrocher contenant chacun un objet!**



Le manteau peut être utilisé comme calendrier de l'Avent, en reprenant les 24 objets du livre de Magali Bardos, pour raconter l'histoire de façon interactive à la manière d'un « raconte-tapis » ou comme outil permettant à l'enfant de choisir aléatoirement un objet à découvrir tactilement.

**L'album tactile n'est vendu qu'avec le manteau.**

## Outils et supports

### Matériel

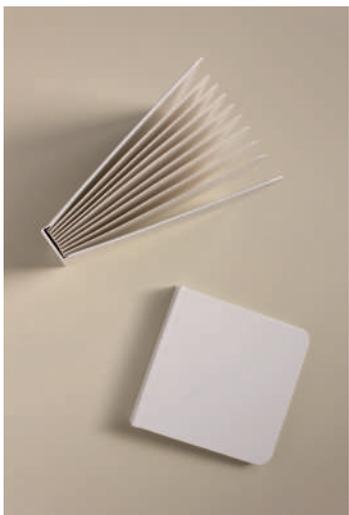
### Kit de gommettes tactiles

5 € (frais de port compris)

Ce kit comprend une quarantaine de gommettes tactiles de forme, de texture, de tailles et de couleurs variées pour laisser libre cours à votre imagination dans la réalisation de vos compositions tactiles !

COUP DE CŒUR





## Outils et supports

### Matériel

## BitiB vide à illustrer

15 x 15 cm / 16 pages / 15 €

20 x 20 cm / 16 pages / 22 €

Le plus passionnant et le plus efficace de tous les livres tactiles est celui que l'enfant réalise avec ses proches.

Par exemple : lors d'une promenade, l'enfant peut ramasser une plume, une feuille, un caillou... Et au retour, on peut raconter l'histoire de la balade à l'aide de ce support tactile. Ainsi l'enfant apprend le

passage de la 3D à la 2,5D et le principe de narration tout en se constituant un recueil de souvenirs tactiles.

Pour tout autre format, notamment 21 x 29,7 cm ainsi que pour les livres de 16 pages ou plus, contactez-nous pour un devis.

## Outils et supports

### Matériel

## Lutrin

Plateau 42 x 30 cm

55 €

Le plan incliné des lutrins est nécessaire à de nombreux enfants déficients visuels.

Celui-ci est léger, pliable, réglable et vous donnera toute satisfaction.

Fabriqué par un établissement et service d'aide par le travail (ESAT).



Disponible en 2 coloris  

## Outils et supports

### Matériel

# Test B101, Adaptation tactile

475 € (hors frais de port)



Ce test de Bonnardel adapté pour le public adulte déficient visuel par Catherine Bâton (Association Paul Guinot) et Éric Thiebaut, resté longtemps indisponible, est enfin de nouveau édité.

Cette mallette comprend :

- ▶ 20 cubes tactiles
- ▶ 3 supports de cubes (3 tailles : 4, 9 et 16 cubes)
- ▶ 16 planches modèles tactiles à reproduire
- ▶ 1 manuel spécifique B101 déficients visuels
- ▶ 1 carnet des figures en taille réelle
- ▶ 1 tapis en feutrine
- ▶ 5 feuilles « Éléments concernant la personne »
- ▶ 5 feuillets « Évaluation planche par planche pour malvoyants B101-DV-F2 »
- ▶ 5 feuillets « Évaluation planche par planche pour non-voyants totaux ou avec perception visuelle ».



# OUTILS ET SUPPORTS



COLLECTION

## Corpus Tactilis

**Cette collection consacrée aux cécités et aux malvoyances vise à rassembler et mettre à disposition de toutes les personnes concernées et intéressées par l'image et la perception tactile, des travaux qui, de près ou de loin, peuvent nourrir leur pratique et leur réflexion.**

**Elle se décline en trois sous-collections : Pragma, Theoria et Historia.**

### **Écholocalisation et FlashSonar**

Daniel Kish et Jo Hook, 2016  
(États-Unis)

16 x 21 cm / 458 pages / 2022

978-2-36593-127-4 / 35 € papier

978-2-36593-148-9 / 25 € EPUB3  
(disponible sur ePage)

### **Vision et cerveau**

*Comprendre la cécité d'origine corticale chez les enfants*

Amanda Hall Lueck et  
Gordon N. Dutton, 2015 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 582 pages / 2020

978-2-36593-123-6 / 35 €

### **Le petit designer**

*Manuel pour concevoir des livres tactiles illustrés*

Suzette Wright, 2018 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 96 pages / 2019

978-2-36593-107-6 / 30 €

### **Prendre la main de son enfant et lui apprendre demain**

*Aider votre enfant déficient visuel à apprendre et à grandir*

Alicyn Kay Ferrel, 2011 (États-Unis)

19,5 x 23 cm / 388 pages / 2018

978-2-916170-101-4 / 25 €

### **Le développement de l'enfant aveugle de 0 à 3 ans**

Nathalie Caffier et Catherine Panien  
(France)

19,5 x 23 cm / 160 pages / 2017

978-2-36593-084-0 / 25 €

### **On reste en contact**

*Aider votre enfant à découvrir le monde*

Ans Withagen, Lieke Heins,  
Anneke Blok, Anneke Betten,  
Annelies Buurmeijer, Monique Mul  
et Lilan Oosterlaak, 2010 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 144 pages / 2014

978-2-36593-044-4 / 30 €

### **La rate au court-bouillon**

*Vivre son handicap, mes pensées...*

Martine Guyon (France)

16 x 21 cm / 432 pages / 2012

978-2-36593-022-2 / 25 €

### **En route vers la lecture**

Suzette Wright et Josephine Stratton,  
2007 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 251 pages / 2012

978-2-916170-98-7 / 30 €

### **Ce petit doigt**

Manuel de ressource pour la prise en charge précoce, destiné aux parents d'enfants déficients visuels

Mary Lee, 2005 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 74 pages / 2010

978-2-916170-72-3 / 20 €

### **Apprendre ensemble**

Une approche créative d'apprentissage pour les enfants déficients visuels avec troubles associés

Mary Lee et Lindi MacWilliam, 2002 / 2008 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 188 pages / 2010

978-2-916170-73-1 / 25 €

### **Le langage flottant**

Clara Linders, 1998 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 174 pages / 2010

978-2-916170-75-8 / 25 €

### **Et toi, t'es aveugle ?**

suivi de « La main qui comprend »

Lilli Nielsen, 2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 208 pages / 2010

978-2-916170-77-4 / 20 €

### **Apprentissages précoces pas-à-pas**

Lilli Nielsen, 2001 (Danemark)

16 x 21 cm / 166 pages / 2010

978-2-916170-79-0 / 20 €

### **Un enfant à rencontrer**

Josée Lanners et Raffaella Salvo, 2002 (Italie)

16 x 21 cm / 182 pages / 2009

978-2-916170-55-3 / 25 €

### **La lecture à fleur de peau**

Claudette Kraemer (France)

2 volumes : 21 x 16 cm / 152 pages

21 x 29,7 cm / 46 pages / 2009

978-2-916170-52-9 / 30 €

### **Guide Typhlo & Tactus de l'album tactile illustré**



Sous la direction de

Philippe Claudet

Également disponible en anglais.

16 x 21 cm / 442 pages / 2009

978-2-916170-53-7 / 25 €

### **Eliska ma petite fille aveugle... et sourde**

Ivana Jarníková,

2006 (République tchèque)

16 x 21 cm / 144 pages / 2008

978-2-916170-43-x / 25 €

# Theoria

T

## Des travaux de recherche et des essais dans le domaine

### Percevoir : racines de la connaissance

Elcie F. Salzano Masini, 2012 (Brésil)

16 x 21 cm / 214 pages / 2016

978-2-36593-056-7 / 25 €

### Autisme et cécité

Recherche et réflexions

Laura Pring, 2005 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 268 pages / 2016

978-2-36593-066-6 / 30 €

### Développement du langage et interaction sociale chez les enfants aveugles

Miguel Pérez-Pereira (Espagne) et

Gina Conti-Ramsden (Royaume-Uni)

1999

16 x 21 cm / 272 pages / 2016

978-2-36593-069-7 / 25 €

### Dialogues autour d'un livre tactile illustré

Enrica Polato, 2014 / thèse (Italie)

16 x 21 cm / 410 pages / 2016

978-2-36593-064-2 / 30 €

### Le dessin du bout des doigts

Étude de la production  
et de la lecture de dessins tactiles  
par des personnes non voyantes

Dannyelle Valente, 2015 (France)

16 x 21 cm / 364 pages / 2015

978-2-36593-030-7 / 30 €

### Exercices de voir et de non voir

Arts et recherche avec des  
personnes handicapées visuelles

Marcia Moraes et Virginía Kastrup

2010 (Brésil)

16 x 21 cm / 276 pages / 2015

978-2-36593-054-3 / 25 €

### Histoires de cécités

Virgínia Kastrup et Laura Pozzana

(Brésil)

16 x 21 cm / 160 pages / 2015

978-2-36593-057-4 / 25 €

### L'univers du toucher

David Katz, 1925 (Allemagne)

16 x 21 cm / 322 pages / 2015

978-2-36593-53-6 / 30 €

### Psychologie du toucher et de la cécité

Morton A. Heller et Édouard Gentaz,  
2014 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 370 pages / 2015

978-2-36593-069-7 / 30 €

### Images que l'on peut toucher

Maria del Pilar Correa Silva, 2011 (Chili)

16 x 21 cm / 391 pages / 2014

978-2-36593-045-1 / 30 €

### Clin d'œil à perte de vue

Études comparatives d'enfants  
aveugles et voyants

Selma Fraiberg, 1997 (États-Unis)

16 x 21 cm / 400 pages / 2013

978-2-36593-020-8 / 25 €

## Lire par le toucher

Susanna Millar, 1997 (Royaume-Uni)

Préface de Yvette Hatwell et  
Édouard Gentaz.

16 x 21 cm / 594 pages / 2013

978-2-36593-007-9 / 35 €

## Le dessin et les aveugles

John M. Kennedy, 1993 (Canada)

16 x 21 cm / 168 pages / 2013

978-2-36593-021-5 / 30 €

## De la cécitude

Martin Milligan et Bryan Magee,  
1995 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 278 pages / 2012

978-2-36593-008-6 / 25 €

## L'espace et soi

Lilli Nielsen, 1992-2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 142 pages / 2010

978-2-916170-76-6 / 20 €

## Images à toucher

Propositions méthodologiques pour  
la réalisation et l'usage d'illustrations  
tactiles

Antonio Quatraro, 2004 (Italie)

16 x 21 cm / 158 pages / 2009

978-2-916170-67-7 / 25 €

## Historia



### Des chiens contre les ténèbres

L'histoire de The Seeing Eye

Dickson Hartwell, 1942 (États-Unis)

16 x 21 cm / 236 pages / 2021

978-2-36593-128-1 / 20 €

## Langage et visualisation

Yvonne Eriksson, 2004 (Suède)

16 x 21 cm / 258 pages / 2008

978-2-916170-10-3 / 25 €

## Images tactiles de 1784-1940

Yvonne Eriksson, 1998 (Suède)

16 x 21 cm / 380 pages / 2008

978-2-916170-44-8 / 25 €

## Le développement de la conscience de l'écrit, chez l'enfant aveugle de 0 à 5 ans

Y. Jalbert, P-O. Champagne,  
2005 (Canada)

16 x 21 cm / 186 pages / 2008

978-2-916170-45-6 / 25 €

## Un long couloir rempli de fauteuils en haut d'un escalier en plein vent

Philippe Claudet (France)

16 x 21 cm / 312 pages / 2008

978-2-916170-46-4 / 25 €

*Des textes fondateurs qui parfois sont édités  
pour la première fois en France*

## Jeunes aveugles

Augusto Romagnoli, 1973 (Italie)

16 x 21 cm / 216 pages / 2020

978-2-36593-114-4 / 20 €

## **Recouvrer la vue après une cécité précoce, une étude de cas**

Richard Langton Gregory, Jean G. Wallace / 2001 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 102 pages / 2020

978-2-36593-113-7 / 20 €

## **Espace et vision**

Perception de l'espace et de la forme chez les patients aveugles congénitaux, avant et après l'opération

Marius von Senden, 1932 (Allemagne)

16 x 21 cm / 392 pages / 2019

978-2-36593-110-6 / 25 €

## **Les aveugles à l'école et dans la société**

Une étude psychologique

Thomas D. Cutsforth,  
1932 (États-Unis)

16 x 21 cm / 234 pages / 2018

978-2-36593-100-7 / 20 €

## **Mes yeux ont la truffe froide**

Hector Chevigny, 1946 (États-Unis)

16 x 21 cm / 246 pages / 2017

978-2-36593-085-7 / 25 €

## **Les autres et moi**

Francesc Miñana, 1994 (Espagne)

21 x 29,7 cm / 226 pages / 2016

978-2-36593-067-3 / 25 €

## **Psychologie et art des aveugles**

Gerà Révész, 1950 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 360 pages / 2016

978-2-36593-080-2 / 30 €

## **Vie et œuvre de Martin Kunz**

Histoire de l'Institut pour aveugles d'Illzach et Comptes-rendus des congrès et traités sur les aveugles

Martin Kunz, 1856-1906 (France)

21 x 29,7 cm / 388 pages / 2014

978-2-36593-005-5 / 35 €

## **Lettre sur les aveugles faisant suite à celle de Diderot**

Alexandre Rodenbach, 1828 (Belgique)

16 x 21 cm / 72 pages / 2013

978-2-36593-016-1 / 20 €

## **Coup d'œil d'un aveugle sur les sourds-muets**

Alexandre Rodenbach, 1829 (Belgique)

16 x 21 cm / 228 pages / 2013

978-2-36593-019-2 / 25 €

## **L'aveugle qui refuse de voir**

De Cerfvol, 1771 (France)

21 x 29,7 cm / 84 pages / 2012

978-2-36593-009-3 / 20 €

## **Le monde des aveugles**

Pierre Villey, 1914 (France)

11,5 x 18 cm / 396 pages / 1984

2-7143-0078-2 / 17 €

## **La pédagogie des aveugles**

Pierre Villey, 1930 (France)

12 x 18,5 cm / 310 pages

978-0282875046 / 17 €

·  
·  
·  
·  
·  
**OUTILS ET SUPPORTS**

·  
·  
·  
·  
·  
**Terra Haptica**



## La revue internationale du livre haptique

Terra Haptica est un lieu  
de rencontre entre terrain,  
recherche et art haptiques.

21 x 29.7 cm / 42 € (frais de port inclus)



Ce qui caractérise le visuel, c'est d'être une modalité sensorielle à distance, globale et synthétique. Or ce qui caractérise la modalité tactile, c'est d'être en contact, de manière analytique et séquentielle.

Les recherches concernant les enfants et adolescents aveugles et leurs représentations figurées montrent qu'il existe une « sorte » d'image, assez troublante pour que nous nous posions la question : des images « tactiles » peuvent-elles correspondre aux deux modalités ?

Nous désignerons désormais ces images par haptiques. Mais celles-ci ne sont pas coupées du reste du monde. Elles sont liées à tous les autres aspects de la vie quotidienne des personnes en cécité et malvoyances et il nous a semblé que Terra Haptica devait donc aussi les traiter. Il en va ainsi du domaine artistique et de ses créateurs qui ont une approche différente de celle des professionnels, mais qui, ayant ce pouvoir créateur si riche, peuvent nous apporter des solutions plastiques concernant l'image tactile.

Terra Haptica #5

### **Art et culture : nouveaux territoires inclusifs**

Disponible en anglais : Art and Culture : New inclusive territories

108 pages

Terra Haptica #4

### **Image tactile, cognition, éducation**

Disponible en anglais : Tactile Picture, Cognition, Education

172 pages

Et toujours disponibles : les numéros 1, 2, et 3 !

**BON DE COMMANDE**

**Date :**

Adresse de facturation :

Nom  
 Organisme  
 Adresse

Code postal                      Ville

Téléphone

Email

Adresse de livraison :

Nom  
 Organisme  
 Adresse

Code postal                      Ville

Téléphone

Email

<b>Titre</b>	<b>Qté</b>	<b>Prix unitaire*</b>	<b>Total</b>

**Sous-total** \_\_\_\_\_

**Frais de port**                      **gratuit\*\***

**Total\***

**Chères familles, avant de passer commande, contactez-nous pour connaître vos avantages adhérents!**

\*Association Loi 1901 non soumise à la TVA  
 \*\*Excepté les livres de la collection *Corpus Tactilis*

Instructions particulières :

Paiement à la commande soit par chèque à l'ordre de Les Doigts Qui Rêvent soit par virement bancaire. La livraison s'effectuera sous 48h, suivant les disponibilités, dès réception de votre règlement.

Coordonnées bancaires :  
 Crédit Mutuel Talant 34 Boulevard de Troyes 21240 Talant  
 RIB 10278 02520 00020399701 38 IBAN FR76 1027 8025 2000 0203 9970 138 BIC CMCIFR2A

# Vous souhaitez adhérer à l'association ?

Les Doigts  
Qui Rêvent...

- Je souhaite adhérer à l'association Les Doigts Qui Rêvent (10 euros par an)
- Je souhaite faire un don ponctuel :
  - 10 €
  - 20 €
  - 30 €
  - 40 €
  - 50 €
  - 100 €
  - Autre montant :
- Je souhaite faire un don mensuel par prélèvement automatique (rendez-vous sur notre site internet ldqr.org rubrique « nous soutenir » ou directement sur notre compte HelloAsso)

## VOS COORDONNÉES :

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Date de naissance        /        /  
Organisme \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
  
Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_  
Prénoms et âges de vos enfants utilisant la modalité tactile (facultatif) : \_\_\_\_\_  
  
Date                        /        /                        Signature \_\_\_\_\_

Faites-nous parvenir ce formulaire complété avec un chèque à l'ordre de :  
Les Doigts Qui Rêvent à l'adresse 11 bis rue des Novalles, 21240 Talant

Les dons des particuliers à des associations d'intérêt général, telles que Les Doigts Qui Rêvent, bénéficient d'une réduction de 66 % du montant du don et dans la limite de réduction d'impôt à 20 % du revenu imposable.

Ce n'est pas clair ? En fait, cela signifie que si vous faites un don de 10 € par exemple et que vous le déclarez aux Impôts, l'État déduira 6,60 € de vos impôts, donc finalement vous n'aurez payé que 3,40 €.

<b>Ce que nous recevons</b>	10 €	30 €	60 €	120 € (10 €/mois)	180 € (15 €/mois)	240 € (20 €/mois)
<b>Ce que vous payez</b>	3,40 €	10,20 €	20,40 €	34 €	40,80 €	61,20 €

**Un reçu correspondant à votre don vous sera envoyé afin que vous puissiez le signaler sur votre déclaration fiscale.**

# Remerciements

**Nous voulons particulièrement remercier les bénévoles qui, chaque jour, nous donnent de leur temps, partagent leur savoir-faire, mettent à l'épreuve leur patience en cousant l'inimaginable, coupant et collant l'impossible, rangeant, corrigeant, mais aussi en faisant éclore des idées créatives :**

Brigitte André, Anne Bernard, Chantal Blanchard, Emeline Bouillot, Véronique Bouvier, Maud Carrion, Christine Celles, Catherine Chevalier-Lemire, Anne Churlet, Sylvie Comte, Isabelle Daniel-Lamazière, Christiane Delorme, Michelle Descreux, Annie Dethor, Marie-Agnès Duquesne, Annie Fioré, Catherine Fleuret, Sylvie Foucras, Jean Luc Gerrer, Marie-Geneviève Gerrer, Martine Guillou, Josette Guyolot, Françoise Humbert, Béatrice Kervadec, Brigitte Le Mouël, Sylvie Loth, Isabelle Milou, Annie Mittaine, Françoise Paghent, Alain Petit, Mireille Pioc, Blandine Ponticq, Justine Ribeiro, Joëlle Roche, Frédérique Salmon, Françoise Séjournant, Françoise Sugy, Nadine Taillandier.

**Nos remerciements vont également à tous les membres du conseil d'administration :** Patricia Richard Présidente, Cécile Colson Trésorière, Bénédicte Dolidzé Secrétaire, Mélyny Dutheil Secrétaire adjointe, l'association des transcripteurs

adaptateurs francophones (ATAF), Claudette Kraemer, Nathalie Lewi-Dumont, Sabrina Nebout.

**Et tous les financeurs publics et privés qui nous font confiance.**

**En 2024 :** Ministère de la Culture (Service du livre et de la lecture, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), Centre national du Livre, Ministère de l'Éducation Nationale, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de Côte-d'Or, Mairie de Dijon, Fonds solidaire MAIF\*, Fondation de France, Fondation Harmonie mutuelle, Fédération des Aveugles de France, UNADEV, AG2R La Mondiale, Agence Régionale de Santé Bourgogne-Franche-Comté, Fedrigoni Paper, Malakoff Humanis, et les dons en ligne via Hello Asso et tous vos dons en général.

(\*en souscrivant un *Plan d'Épargne Autrement* de la MAIF, une petite partie de vos intérêts sera rétrocédée à LDQR)

NOUS SOUTENIR



# RETOURNEZ LE CAHIER !

Vous arrivez à la fin de la partie  
Ateliers jeunesse et formations professionnelles.  
Retournez le cahier pour accéder à la partie  
CATALOGUE D'ÉDITION ET  
D'OUTILS PÉDAGOGIQUES

# **RETOURNEZ LE CAHIER !**

**Vous arrivez à la fin du catalogue d'édition et  
d'outils pédagogiques.**

**Retournez le cahier pour accéder à la partie  
ATELIERS JEUNESSE, EXPOSITIONS ET  
FORMATIONS PROFESSIONNELLES**



## Déroulé

### Module 1 : Partie théorique (1 jour)

- Qu'est-ce qu'un coffret multisensoriel stimulateur de perception ?
- Découverte de plusieurs projets de coffrets multisensoriels stimulateurs de perception
- Les différents profils de personnes âgées : comment adapter son projet aux besoins et compétences des usagers participants ?
- Le fonctionnement des sens et l'intérêt du multisensoriel pour la personne âgée
- Comment réaliser des ateliers participatifs avec des personnes âgées pour réaliser un coffret multisensoriel ?
- Retours d'expériences...
- Pistes d'utilisation du coffret dans plusieurs situations
- Ateliers de mise en situation
- Ateliers d'écriture ou atelier autour d'un corpus de textes
- Atelier d'illustration sensorielle (olfactif, sonore, et tactile)

### Module 2 : Partie pratique (2 jours)

- Ce module est à programmer une fois les ateliers de co-conception réalisés sur le terrain par les stagiaires à la suite du module 1
- Présentation des productions réalisées lors des ateliers et échanges autour des expériences vécues
- Brainstorming collectif sur les éléments manquants
- Mise en forme des textes et atelier de reliure
- Choix du contenant (inspirations, exemples, points de vigilance, échanges d'idées, réalisation)
- Atelier d'illustration tactile : partie théorique et partie pratique
- Construction d'un scénario de médiation pour chaque coffret

**À la fin de la formation, chaque participant repart avec son coffret multisensoriel finalisé.**

**Prix formation complète : 2 700 €**

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandau** à [mediation@ldqr.org](mailto:mediation@ldqr.org)

# Coffret multisensoriel stimulateur de perception

**POURQUOI L'UTILISER DANS UN PROJET  
D'ACTION CULTURELLE AUTOUR DU  
LIVRE ET DE LA LECTURE EN FAVEUR  
DES PERSONNES ÂGÉES ?**

## Objectifs

- Être capable de réaliser son propre coffret multisensoriel
- stimulateur de perception
- Comprendre comment et pourquoi utiliser ce coffret dans un projet d'action culturelle autour du livre et de la lecture en faveur des personnes âgées

## Public

Bibliothécaires, médiateurs et médiatrices en EHPAD, aidants et aidantes, bénévoles auprès des personnes âgées isolées

## Formatrice

Camille Morandean

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.



 10 participants  
maximum

 2 modules  
3 jours  
20 heures

## Déroulé

- Connaître le concept du Facile à lire
- La typologie des publics concernés
- Découvrir les référentiels Facile à lire et savoir repérer les livres de lecture facile
- Le mobilier et la signalétique
- La médiation et la valorisation du Facile à lire
- Concevoir un projet Facile à lire avec ses partenaires
- Les outils de communication

## Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org) !

facile  
à lire



© Photo de l'espace Facile à lire de la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine, créé par Laure Guillou - Un Poisson pilote

Les formations professionnelles - - 37



# Facile à lire

## EN MÉDIATHÈQUE POUR LES PUBLICS QUI NE LISENT PAS, PEU OU PLUS

### METTRE EN PLACE ET ANIMER UN ESPACE FACILE À LIRE

18 participants  
maximum



1 journée  
7 heures



**Formatrice**  
Sophie Blain

**Méthode pédagogique**  
À la fois transmissive, participative et active.

**Public**  
Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social, et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

**Objectif**  
Le Facile à lire est un dispositif national qui vise à proposer une offre de lecture adaptée à des personnes qui n'ont jamais vraiment maîtrisé l'apprentissage de la lecture, qui ont désappris à lire ou encore qui découvrent la langue française. Cette formation donnera les clés pour mettre en place ce projet qui s'articule autour de 3 volets : un espace, un fonds documentaire issu d'une sélection de livres parmi la production éditoriale courante et sa valorisation



## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.

### Déroulé

- Les principes d'une société socialement inclusive : contexte législatif, définition déficience et handicap
- Présentation des différents troubles et déficiences : sensoriels, moteurs, intellectuels, cognitifs
- Repérer et accueillir les personnes en situation de handicap : savoir-être et règles d'accessibilité des établissements recevant du public
- Caractériser les incidences de chaque déficience dans l'accessibilité au livre et à l'écrit et connaître les modalités de compensations et d'aides à la lecture : offre éditoriale accessible et adaptée, présentation des dispositifs technologiques et/ou juridiques permettant de générer à la demande des ressources accessibles
- Identifier les acteurs du handicap de son territoire pour construire des partenariats
- Concevoir des médiations accessibles
- Concevoir une communication accessible
- Labélisation

**Prix formation complète : 1 800 €**

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org) !



**Formatrice**  
Sophie Blain

**Public**  
Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social, et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

- Objectifs**
- Accueillir les publics en situation de handicap à la bibliothèque en répondant à leurs besoins spécifiques : accueil, bâtiment, mobilier, circulation, collections, médiation, communication.
  - Repérer les personnes en situation de handicap
  - Comprendre les incidences des différentes déficiences dans l'accès au livre et à la lecture pour savoir adapter ses collections (format papier et numérique, matériel et logiciels de lecture) et ses outils de communication (avant, pendant et après la venue à la bibliothèque)
  - Identifier les acteurs du handicap de son territoire et construire des partenariats et des médiations accessibles avec eux

# Accueillir les publics en situation de handicap à la bibliothèque



18 participants  
maximum



2 journées  
14 heures



## **Déroulé**

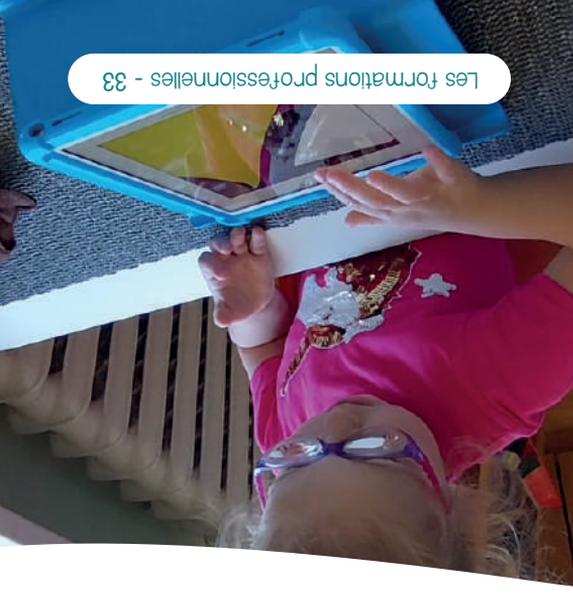
- Les principes d'une société socialement inclusive
- La définition des déficiences et de leur incidence dans l'accessibilité au livre et à l'écrit
- Compensations et aides à la lecture : braille, illustrations tactiles, gros caractères, audio DAISY, Communication Améliorée et Alternative (CAA), français Facile à Lire et à Comprendre (FALC), langue des signes française, livre numérique nativement accessible...
- L'offre éditoriale accessible et / ou adaptée, les référentiels nationaux et internationaux
- Les structures ressources à solliciter à l'échelle locale, nationale et internationale
- Sensibilisation à la communication accessible
- Sensibilisation aux médiations accessibles

## **Méthode pédagogique**

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

## **Prix journée complète : 900 € par groupe**

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org) !



**Formatrice**  
Sophie Blain

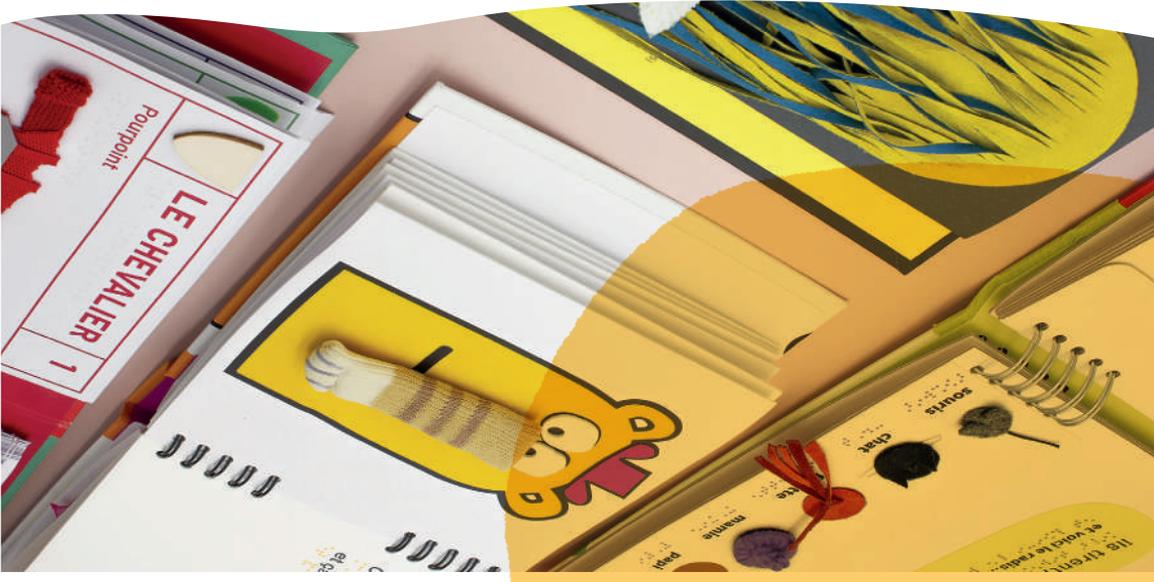
**Public**  
Professionnels de la déficience visuelle, de la petite enfance, du livre, de la culture, bénévoles d'association...

- Objectifs**
- Identifier les incidences des handicaps (visuel, auditif, moteur, cognitif, intellectuel) dans l'accès au livre et à la lecture
  - Identifier une offre de livres accessibles, au format papier et numérique, de matériel et de logiciels complémentaires
  - Connaître les dispositifs technologiques et / ou juridiques permettant de générer à la demande de nouvelles ressources accessibles pour les publics

# Des albums adaptés au handicap

## L'ACCESSIBILITÉ CULTURELLE CONSTRUIRE UNE OFFRE EDITORIALE ACCESSIBLE À TOUS

3 à 15 participants  
1 journée  
7 heures



## Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothérapeute, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

## Formatrice

Camille Morandean

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

## Déroulé

- Sensibilisation à l'accès des personnes en situation de déficience visuelle à l'image et à l'écrit, mise en situation avec des lunettes de simulation
- Découverte des albums tactiles illustrés et de leur conception (les différentes étapes, le choix du texte, les différentes techniques d'illustration tactile, etc)
- Initiation au braille et aux différentes techniques de dessin en relief
- Expérimentation de l'apport du livre tactile illustré dans le cadre d'animations et d'ateliers sensoriels pour le grand public, ou des publics spécifiques
- Découverte d'activités accessibles et de matériels adaptés
- Création, mise en place et test d'activités autour du toucher et de l'image tactile :
- médiations thématiques
- ateliers sensoriels
- jeux « à l'aveugle »
- création d'illustrations tactiles en collage de matières
- ...

## Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandean** à [mediation@ldqr.org](mailto:mediation@ldqr.org) ;

# Livre à vous

IMAGINER UN PROJET  
DE MÉDIATION SINGULIER  
AUTOUR DES ALBUMS TACTILES

15 participants  
maximum

1 journée  
7 heures



## Objectifs

- Sensibiliser à la différence, au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Valoriser le sens du toucher dans des ateliers ou des supports de médiation
- Créer des médiations accessibles à tous les enfants et spécifiquement aux enfants déficients visuels
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle
- Raconter une histoire autrement, de façon inclusive
- Mieux connaître les albums tactiles illustrés et savoir les utiliser comme supports de médiation
- Connaître l'écriture braille et les techniques de dessin en relief



30 - Les Doigts Qui Rêvent





# Avec tact

VALORISER LE TOUCHER ET SON RÔLE  
PRIMORDIAL DANS LES APPRENTISSAGES



20 participants  
maximum



1 journée  
7 heures

## Objectifs

- Valoriser le toucher auprès des parents et des professionnels, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit, dans le développement émotionnel, dans le lien parent-enfant et comme signal d'alarme des dangers environnants.
- Sensibiliser au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle

## Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

## Formatrice

Claudette Kraemer

## Déroulé

- Les différentes pathologies visuelles et les moyens de compensation
- Expérimentation de l'écriture braille et des techniques de dessin en relief
- Appropriation de jeux et astuces pour apprendre avec le toucher, notamment d'une trentaine de modules sensoriels conçus par la formatrice et mis à la disposition des Doigts Qui Rêvent (« Les Astuces de Claudette »)

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

## Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez [Claudette Kraemer à mediation@ldqr.org](mailto:Claudette.Kraemer@mediation@ldqr.org) !

# Adapt' Livre 1 jour

## LA CONCEPTION TACTILE ADAPTER UNE ILLUSTRATION EN ILLUSTRATION TACTILE ACCESSIBLE



3 à 10 participants



1 journée  
7 heures

### Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter une illustration d'un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles.

### Déroulé

- Comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels
- Concevoir une illustration haptique accessible à tous
- Fabrication d'une illustration haptique accessible à tous
- Repartir à l'issue de la formation, avec la ou les illustrations fabriquées.

### Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

### Public

Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

### Pré requis

Avoir une pratique ou un projet de création d'albums jeunesse accessibles pour des publics en situation de handicap.

### Formatrice

Solène Négrerie

**Prix journée complète : 1 200 € et 5 € par stagiaire pour les fournitures (papier, carton, matières tactiles variées)**

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez Solène Négrerie à [creation@lddq.org](mailto:creation@lddq.org) !

**Pour les groupes constitués de professionnels issus d'une même structure, sur devis, une 4<sup>e</sup> journée peut être programmée 3 mois après la session initiale pour approfondir certains points et rencontrer les parents et enfants suivis par la structure.**

## À noter

**Déroulé**  
Découverte du modèle multisensoriel et de son application sous forme d'activités pratiques :

- Caractéristiques d'un livre tactile illustré
  - La lecture tactile : comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels (expérience perceptive, représentation, procédés exploratoires), les programmes de recherches en cours
  - Les différents types d'illustrations tactiles adaptées : haptique, symbolique et figurative
  - Exemple de divers supports tactiles adaptés (en France et à l'étranger)
  - L'adaptation, une construction complexe : l'importance d'une bonne analyse du rapport texte/images
  - Atelier : Conception d'une adaptation d'un album jeunesse illustré (échanges autour des livres à adapter, de la scénarisation des prototypes)
  - Atelier : Fabrication de son propre livre tactile adapté, accessible et multisensoriel
  - Retour d'expérience de chaque participant, présentation des albums adaptés réalisés pendant la formation. Selon leurs disponibilités, un ou plusieurs lecteurs aveugles seront conviés à découvrir vos créations.
- À l'issue de la formation, les participants repartent avec la ou les adaptations fabriquées.

## Modalités d'évaluation

Un quiz à remplir par les stagiaires à la fin de chaque jour.

**Prix formation complète : 3 600 € et un forfait 10 € par stagiaire pour les fournitures (matières tactiles, reliure)**



# Adapt' Livre 3 jours

3 à 6 participants



3 jours  
21 heures



**LA CONCEPTION TACTILE**  
**ADAPTER UN LIVRE DU COMMERCE**  
**EN ALBUM TACTILE**

## Préquis

Avoir une pratique ou un projet de pratique de création d'albums jeunesse accessibles à des publics en situation de handicap.

## Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles et les expérimenter en termes de fabrication (découpe, encollage, reliure...)
- Lancer un travail artistique en équipe

## Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

## Formatrice

Solène Négrerie

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Solène Négrerie** à [creation@ldqr.org](mailto:creation@ldqr.org) !

En images : équipe de l'ITEM Colette Wer, Rouen (76)



Cette formation sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les spécificités de la lecture tactile par des enfants déficients visuels. Elle vous permettra aussi de vous positionner techniquement, pédagogiquement et artistiquement en tant que concepteur ou conceptrice de contenu tactile sur une planche illustrée ou sur l'ensemble d'un livre.

# LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES



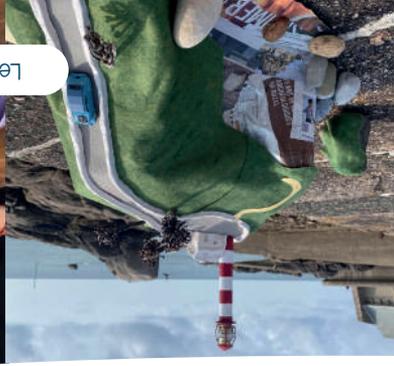
# Les « interprétations tactiles » de Gabrielle Sauvillers

Pour emprunter des adaptations de tableaux et photographies du patrimoine, ou organiser un atelier de découverte tactile d'œuvres d'art, **choisissez parmi la cinquantaine d'« interprétations tactiles »** de Gabrielle Sauvillers celles que vous voudrez explorer ou exposer à l'attention de votre public en situation de handicap. Gabrielle Sauvillers se déplacera pour vous former à la médiation et aux techniques d'exploration de ces adaptations, animer des ateliers de découverte pour les publics en situation de handicap notamment, enfin pour installer l'exposition dans votre lieu, puis la désinstaller. Une exposition inclusive !

Professeure de lettres modernes, Gabrielle Sauvillers a choisi de se consacrer à l'enseignement spécialisé. Elle initie les élèves en situation de handicap à l'analyse de l'image et les aide à prendre une part active aux séances d'Histoire de l'Art. Pour eux, elle recrée les œuvres sous forme de petits théâtres, de maquettes, d'adaptations en 3D texturées leur permettant de les manipuler puis de glisser vers une représentation en 2D texturée.

- 3 formules possibles : 8 à 14 œuvres, 15 à 20 œuvres, 21 à 25 œuvres
- Durée : 15 jours à 1 mois
- Approches thématiques variées selon vos projets
- Possible d'adapter des œuvres sur commande
- Prévoir l'assurance de l'exposition (en fonction des œuvres choisies)

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain à direction@ldqr.org**



# « Les Doigts Qui Rêvent »

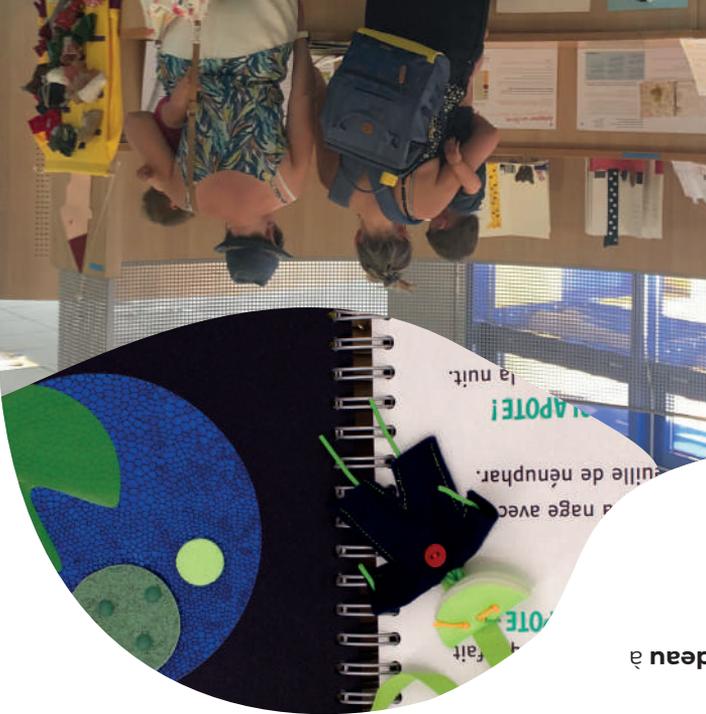
- 6 panneaux d'exposition à accrocher format 30 x 70 cm
- 6 albums tactiles illustrés (adaptations et créations)
- 2 albums originaux non tactiles à metre en regard avec leurs adaptations tactiles
- Des prototypes, maquettes et éléments de recherches (morceaux de matières..) en lien avec les albums exposés
- 2 illustrations tactiles originales accompagnées de 2 bandeaux pour les toucher « à l'aveugle »
- Un kit d'écriture braille avec mode d'emploi
- Un kit de lunettes de simulation des malvoyances et cécités

Accès libre tout public à l'exposition, sous surveillance. Il n'y a pas de cartels fournis avec les éléments exposés, la structure d'accueil est libre d'en créer.

Tarif : 150 € pour une durée de 15 jours à 1 mois. Prévoir l'assurance de l'exposition d'une valeur de 500 €

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandean** à [mediation@ldqr.org](mailto:mediation@ldqr.org)

20 - Les Doigts Qui Rêvent



# LES EXPOSITIONS



"Je crée une histoire accessible"

## Tacti-Paf

**COMMENT IMAGINER UNE BANDE DESSINÉE  
MULTISENSORIELLE ET ACCESSIBLE À TOUS ?**

Après une découverte des notions fondamentales de la bande dessinée (les cases, les séquences, le mouvement, les personnages, le cadrage, les onomatopées), les enfants réalisent leur propre bande dessinée multisensorielle (une planche). Ils conçoivent pour cela le scénario, les dialogues, les bruitages et les personnages tactiles ! Pour les adultes : nous formons également à l'utilisation du coffret comme outil d'animation.

à partir de **8** ans

**10** enfants maximum

**3** heures

Une seule séance possible par demi-journée



PLANCHES TACTILES



"Je stimule mes sens"

# Les petits explorateurs

« J'EXPLORE AVEC MES SENS »

À LA DÉCOUVERTE TACTILE D'OBJETS MUSÉAUX

7 ans et plus

10 enfants maximum

2 heures

Une seule séance possible par demi-journée

Après une découverte collective de l'album hors du commun *Les petits explorateurs tactiles au Muséum*, les enfants s'immergent dans la peau d'un explorateur ! Plusieurs activités sensorielles, tactiles et sonores, sont proposées autour des 6 objets de l'album, tous emblématiques des muséums d'histoire naturelle. L'atelier se termine par une devinette sur-mesure : les enfants découvrent un objet (choisi par la structure) « à l'aveugle » pour relever ses caractéristiques tactiles et tenter d'en déduire sa fonction, son identité... ensuite ils imaginent une histoire tactile en lien avec l'objet.



Les ateliers jeunesse - 16

En images : atelier au Muséum d'histoire naturelle de Bourges (18)



# Fabrication à histoires tactiles

CRÉATION D'UNE HISTOIRE TACTILE, DU SCÉNARIO À L'OBJET FINI

Les enfants s'interrogent sur l'inclusion des enfants en situation de handicap en fabriquant une courte histoire tactile accessible à tous. Selon l'intention des participants, celle-ci pourra prendre des formes livres et variées: livre, fresque collective, poster, cartes...  
À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec l'objet de partage ludique et inclusif qu'ils ont créé.  
**Prévoir un forfait de 5 € / enfants pour le matériel tactile, de reliure...**

à partir de **8** ans

**10** enfants maximum

de **2 à 3** heures

une seule séance possible par demi-journée



# Tout en relief

**EXPÉRIMENTATION DES TECHNIQUES DE DESSIN EN RELIEF ET DÉCOUVERTE DE LA DÉFICIENCE VISUELLE**

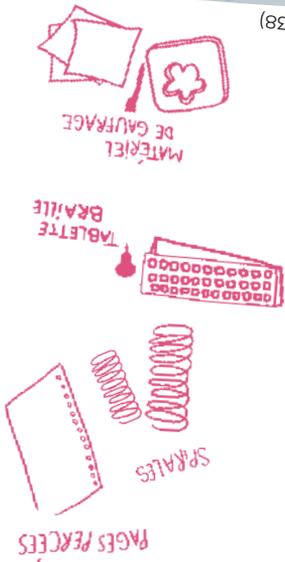
Pour qu'une image soit accessible aux déficients visuels, elle se doit d'être en relief ! Expérimentons ensemble les différentes techniques de mise en relief : gaufrage, collage de matières, dessin contrasté, pop-up, dessin bosselé... La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Une découverte sensorielle est aussi proposée aux enfants, par le biais de jeux tactiles « à l'aveugle ». À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec les illustrations qu'ils ont réalisées.

à partir de **6** ans

**15** enfants maximum

**1** heure 30

plusieurs séances possibles par demi-journée



En images : atelier dans nos locaux à Talent (21) et Meylan (38)

"Je stimule mes sens"

# Caméléon... Quelle histoire !

**« UN LIVRE CAMÉLÉON ? QU'EST-CE QUE C'EST  
QUE CETTE HISTOIRE ! »**

Cet atelier propose de découvrir la collection *Caméléon* (p.13 côté interactive et sonore, en se questionnant sur l'accessibilité du livre aux personnes qui ne voient pas bien. Les participants navigueront entre papier et écran tactile pour poursuivre les aventures d'Émile. Imagination, création et interactivité seront de mise pour concevoir son propre livre caméléon !

## Objectifs autour du numérique :

- Découvrir un rapport plus dynamique et créatif aux écrans en combinant la pratique artistique, l'expérimentation et la complémentarité des médias.
- Affiner ses connaissances numériques grâce à la possibilité d'agir sur les paramètres du livre (affichage de texte, des illustrations, réglage sonore...).
- Découvrir les gestes que nous pouvons faire sur un écran tactile. Acquérir des notions d'interaction et de toucher, explorer des liens entre le corps et les écrans.



ans  
et plus



12 enfants  
maximum



2 heures

*une seule séance possible  
par demi-journée*

Laura Cattabianchi  
est l'animatrice de  
cet atelier.



# Brailleons ensemble

**SENSIBILISATION À LA DÉFICIENCE VISUELLE  
ET INITIATION AU BRAILLE**

Pour qu'un texte soit accessible aux déficients visuels, il se doit d'être en braille ! Apprenons ensemble à écrire le braille : utilisation d'une tablette et d'un poinçon, découverte de l'alphabet braille, codage/décodage de mots et de phrases...

La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation des déficiences visuelles par le port de lunettes de simulation.

Des jeux « à l'aveugle » issus des « Astuces de Claudette » sont aussi proposés, autour de lettres et de formes complexes en relief. À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec leurs textes en braille.



TABLETTE  
BRAILLE



LIVRES  
TACTILES



LUNETTES  
DE SIMULATION



BANDEAU

à partir de **6** ans

**15** enfants maximum

**1** heure **30**

plusieurs séances possibles  
par demi-journée

En images : atelier à la Minoterie à Dijon (21)

# Parcours d'éducation artistique en milieu scolaire

**« JE CRÉE UNE HISTOIRE ACCESSIBLE »  
UN PROJET COLLECTIF AUTOUR  
DE L'ILLUSTRATION TACTILE**

**minimum  
3 séances  
de 2 heures**



**1 classe  
en demi  
groupe**



**ans  
et plus**



En classe, les élèves s'impliquent dans un projet collectif autour de l'illustration tactile en découvrant la déficience visuelle et l'accessibilité. Le projet débute par une séance de découverte des spécificités des albums tactiles illustrés et de mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Pour les participants de plus de 6 ans, une séance d'initiation à l'écriture braille est prévue, pour leur permettre d'ajouter du texte en braille à leur production. Le projet peut avoir différentes finalités selon vos objectifs : fabriquer un livre tactile pour le groupe, créer une exposition d'illustrations tactiles, réaliser une fresque tactile, etc.

À l'issue du parcours, une séance de restitution est prévue.



"Je stimule mes sens"

# Touche à tout

**ÉVEIL AU TOUCHER À TRAVERS  
DES EXPÉRIENCES MULTISENSORIELLES**

En petits groupes, les enfants s'initient au relief à travers la découverte du braille, des livres tactiles ainsi que des objets sensoriels spécialement conçus pour développer la motricité et le sens du toucher. « À l'aveugle », les enfants jouent, par exemple, à différencier des formes en bois, des ronds de matières, ou des cartes de graphismes imprimés en relief. L'atelier se termine par la réalisation d'un dessin en gaufrage.

de 3 à 5 ans

15 enfants maximum

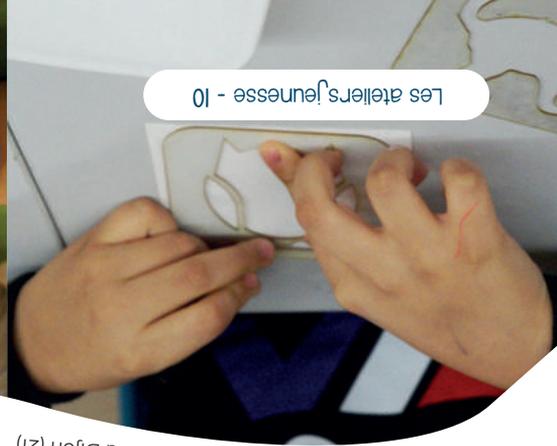
de 45 minutes à 1 heure 30

Plusieurs séances possibles par demi-journée



En images : atelier à la Minoterie à Dijon (21)

Les ateliers jeunesse - 10



## "Je stimule mes sens"

# BabyTouch

ESPACES SENSORIELS À EXPLORER

Les enfants évoluent, tour à tour, entre 4 à 5 modules d'activité. Ils y découvrent des livres tactiles en tissu, des matières et textures étonnantes, des « Astuces de Claudette » (sacs sensoriels, gants texturés doux, rugueux et lisses, bouteilles d'éveil sensoriel, tableaux bigoudis...) et ont ainsi une première approche des notions de taille, forme, texture, poids... Ces découvertes participent au développement des sens, comme le toucher, la vue ou l'ouïe. L'atelier s'achève par un temps collectif autour d'une histoire interactive.

de 10 mois à 3 ans

10 enfants maximum



30 min.



Plusieurs séances possibles par demi-journée



LIVRES TACTILES



LIVRES EN TISSU



En images : atelier à Bourges (18), Dijon (21) et à Saint-Claude (39)





# Tarifs

## Ateliers\*

- demi-journée 300 €
- journée complète 500 €

## Stand d'exposition

journée complète

(vente de livres et animation)

- 1 intervenant 300 €
- 2 intervenants 500 €

## Formations

Voir le descriptif de chaque formation

Des frais de déplacement, logement et restauration sont à prévoir.

## Contact ateliers

[mediation@ldq.org](mailto:mediation@ldq.org)

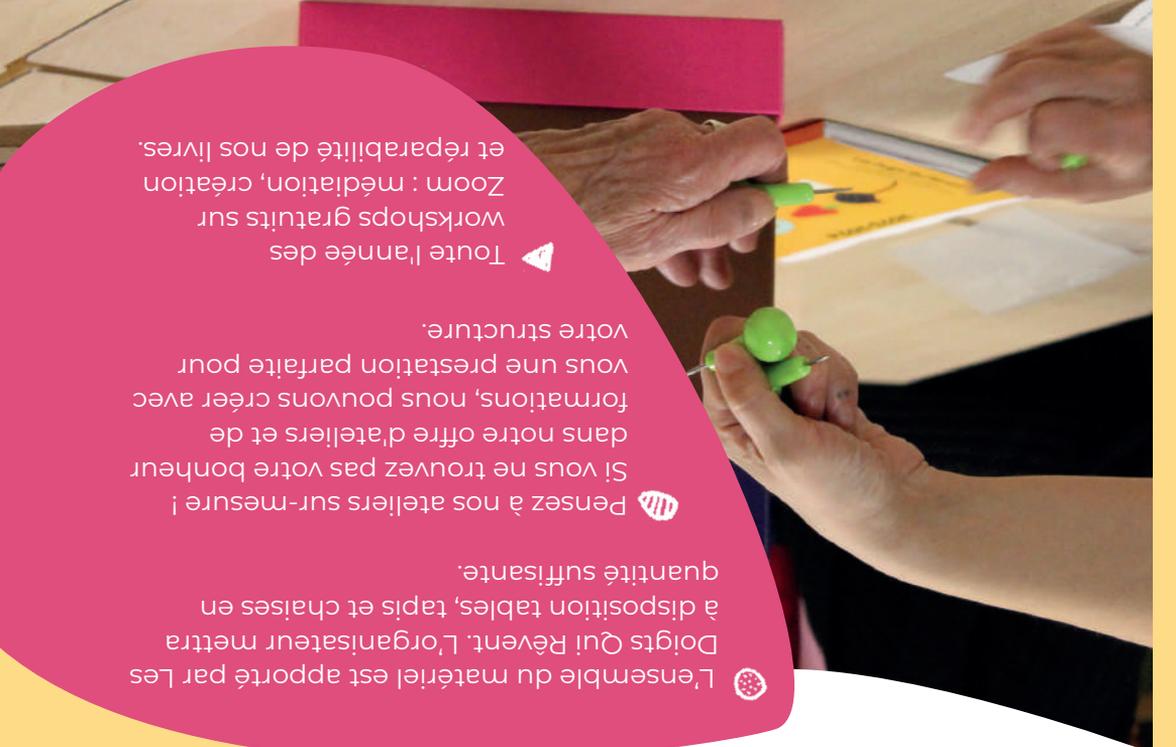
\*tarifs de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, susceptibles d'évoluer.



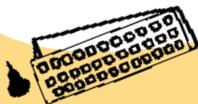
L'ensemble du matériel est apporté par Les Doigts Qui Rêvent. L'organisateur mettra à disposition tables, tapis et chaises en quantité suffisante.

Pensez à nos ateliers sur-mesure ! Si vous ne trouvez pas votre bonheur dans notre offre d'ateliers et de formations, nous pouvons créer avec vous une prestation parfaite pour votre structure.

Toute l'année des ateliers gratuits sur Zoom : médiation, création et réparabilité de nos livres.



# SOMMAIRE



## Ateliers jeunesse

- 9 Baby touch
- 10 Touche à tout
- 11 Parcours d'éducation artistique en milieu scolaire
- 12 Brailles ensemble
- 13 Caméléon... quelle histoire !
- 14 Tout en relief
- 15 Fabrique à histoires tactiles
- 16 Les petits explorateurs tactiles au Muséum
- 17 Tacti-Paf

## Expositions

- 20 Les Doigts Qui Révent
- 21 « Interprétations tactiles » de Gabrielle Sauvillers

## Formations Professionnelles

- 24 Adapt' livre
- 28 Avec tact
- 30 Livre à vous
- 32 Des albums adaptés au handicap
- 34 Accueillir les publics en situation de handicap
- 36 Facile à lire
- 38 Coffret multisensoriel stimulateur de perception

**Pourquoi ?  
pas vous ?**

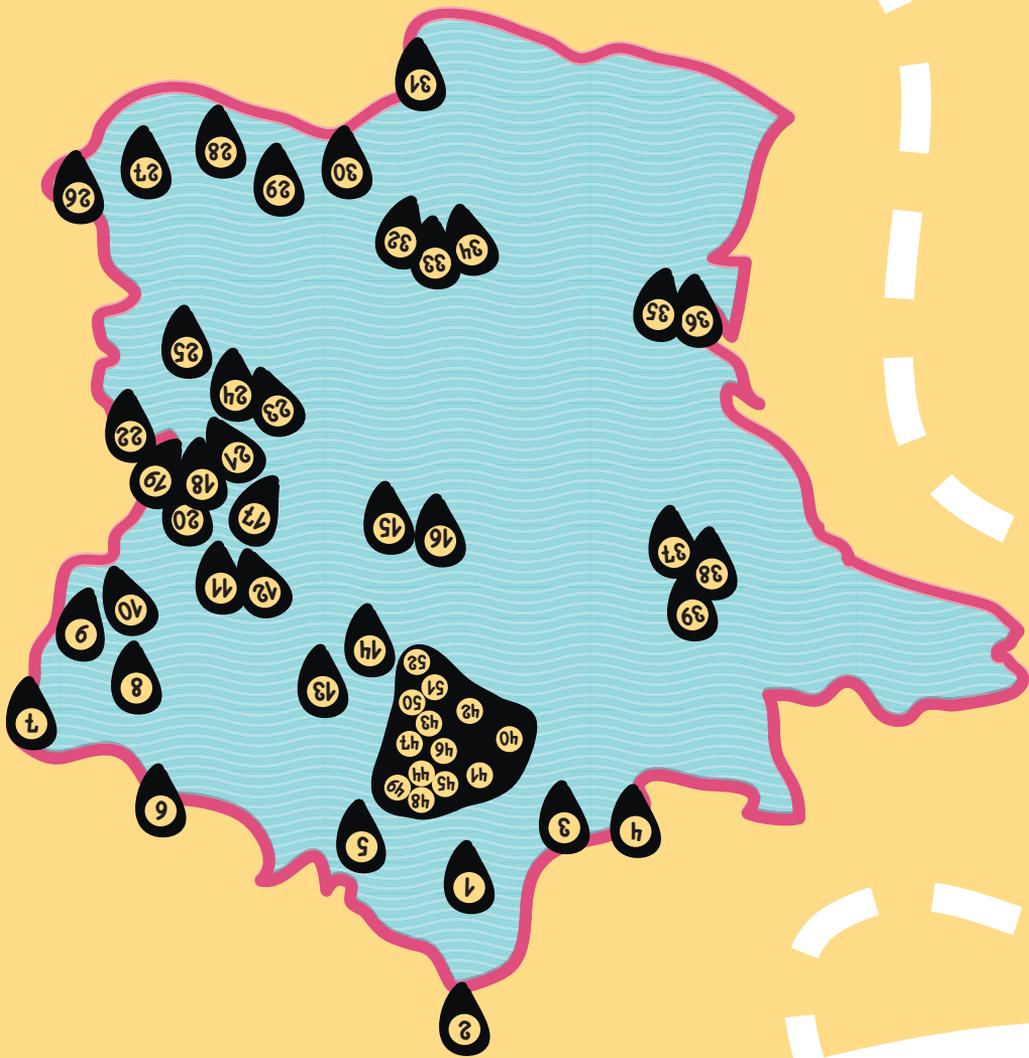
1. Amiens
2. Dunkerque
3. Rouen
4. Le Havre
5. Laon
6. Hagondange
7. Strasbourg
8. Epinal
9. Belfort
10. Montbéliard
11. Mirebeau-sur-Bèze
12. Dijon
13. Troyes
14. Auxerre
15. Nevers
16. Bourges
17. Chalon-sur-Saône
18. Moirans-en-montagne
19. Saint-Claude
20. Lons-le-Saunier
21. Bourg-en-Bresse
22. Le Grand-Bornand
23. Rillieux-la-Pape
24. Lyon
25. Meylan
26. Antibes
27. Draguignan
28. Marseille

**Ces structures ont reçu Les Doigts Qui Rêvent en 2023: médiateurques, bibliothèques, salons du livre jeunesse, crèches, écoles, collèges, musées, librairies, universités, EHPAD (Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), SESSAD (Service d'éducation spécialisée et de soins à domicile), SDIDV (service départemental pour l'intégration des enfants déficients visuels), IEM (Institut d'éducation motrice), CRDV (Centre de Rééducation pour Déficiants Visuels)...**

*Ami-es francophones : nous nous déplaçons aussi en Belgique et en Suisse*

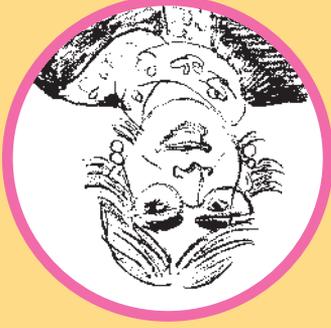
29. Arles
30. Montpellier
31. Perpignan
32. Millau
33. Sainte-Radegonde
34. Baraqueville
35. Bordeaux
36. Le Hallan
37. Lys-Haut-Layon
38. Chemillé-en-Anjou
39. Avrillé
40. Rambouillet
41. Surènes
42. Saint-Germain-lès-Arpajon
43. Crèteil
44. Pantin
45. Aubervilliers
46. Paris
47. Montreuil
48. Bobigny
49. Drancy
50. Brie-compte-Robert
51. Melun
52. Vernou-la-celle/seine

En 2023, Les Doigts Qui Rêvent était présente dans 52 villes françaises ! Formations, animations, expositions et salons du livre jeunesse... notre équipe se déplace partout en France. Vous ne voyez pas votre ville ? Appelez-nous !



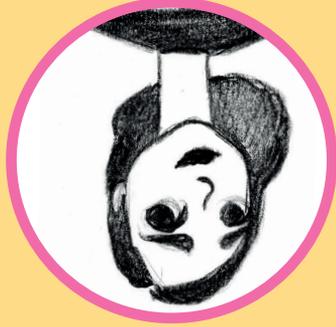


## Patricia Richard



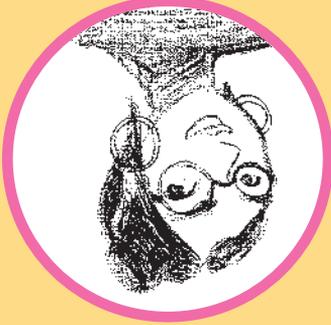
Présidente des éditions Les Doigts Qui Rêvent, Patricia a longtemps travaillé auprès de jeunes enfants, d'abord comme éducatrice de jeunes enfants puis à la direction de la maison de la petite enfance d'Échirrolles (38).

## Sophie Blain



Directrice des éditions Les Doigts Qui Rêvent, Sophie est éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité au livre et à l'écrit des personnes en situation de handicap depuis plus de 20 ans. Formatrice depuis 2017, elle a animé depuis plus de 70 modules de formation allant d'une heure à plusieurs jours.

## Solène Négrerie



Directrice artistique et designer tactile chez LDQR depuis 2007. Solène conçoit ou coordonne la conception artistique et technique de tous les supports accessibles. Elle intervient également comme experte dans des ateliers de co-conception d'outils multisensoriels et anime également des ateliers et formations autour de la conception d'illustration tactile adaptée.

# Les intervenantes



Médatrice culturelle adaptée et designer tactile à LDR depuis 2019, elle conçoit et anime des ateliers autour des albums tactiles illustrés et elle anime des formations autour des médiations multisensorielles.



**Camille Morandean**

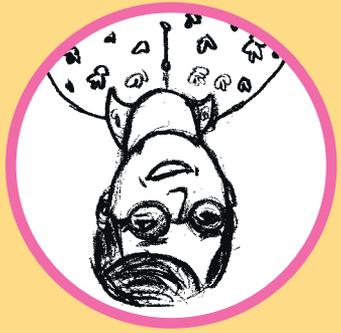


**Camille Labousse**

Animatrice d'ateliers pédagogiques adaptés, Camille a exercé pendant plusieurs années le métier d'enseignante. Elle est notamment spécialisée dans l'accompagnement des enfants avec des troubles neurodéveloppementaux (troubles dys, TSA, TDAH...).



Montessorienne de formation, Claudette Kraemer est éducatrice spécialisée. Elle a travaillé durant 38 ans au Phare, institut pour enfants déficients sensoriels à Illzach (68), où elle accompagnait l'éveil des enfants de 0 à 6 ans. Aujourd'hui retraitée, elle anime des ateliers qui mettent en valeur le toucher, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit.



**Claudette Kraemer**

La maison d'édition associative Les Doigts Qui Rêvent est heureuse de vous présenter son offre d'ateliers jeunesse, d'expositions et de formations professionnelles. L'équipe s'est étoffée début 2024 pour mieux répondre à vos multiples demandes d'intervention proposées au catalogue ou créées sur mesure.

Les objectifs pédagogiques de nos 9 ateliers jeunesse sont multiples : amener les enfants, tout-petits ou très grands, en situation de handicap ou pas, à développer leurs capacités sensorielles, les sensibiliser à la différence et au handicap, et aborder avec eux l'objet livre sous une forme nouvelle. Pour cela, nos ateliers sont structurés autour de manipulations de matériels qui sollicitent peu ou pas la vue, de jeux de mise en situation de cécité ou de malvoyance et aussi d'activités d'expression artistique.

L'expertise acquise au fil de nos projets éditoriaux coconstruits avec les publics, nous vous la partageons lors de nos 9 formations professionnelles autour de la création, de la médiation et de l'accueil en faveur des publics dits éloignés ou éloignés du livre. Professionnels du livre, du handicap, de l'enfance, de la médiation muséale, de la gériatrie, en fonction de votre organisation, des publics à accueillir, à sensibiliser ou former, contactez-nous pour construire ensemble, un programme sur-mesure !

Enfin, à l'occasion de notre anniversaire, nous réinventons notre exposition tactile « Les Doigts Qui Rêvent »... Elle sera inaugurée à La Minoterie, à Dijon, vendredi 11 octobre 2024. Venez la tester à hauteur d'enfants ou à hauteur d'adultes.

**Sophie Blain, directrice**

**ÉDITORIAL**  
ateliers et formations !





