

# Les Doigts Qui Rêvent

Maison d'édition internationale  
d'albums tactiles illustrés pour tous les enfants



2023-2024

**Catalogue**  
édition

**Sophie Blain**

*Directrice*

**Ghania Chougui**

*Responsable administrative et relation client*

**Solène Négrerie**

*Directrice artistique et designer tactile*

**Marilyn Dole**

*Responsable de production*

**Anaïs Brard**

*Responsable prépresse édition & édition accessible*

**Camille Morandeu**

*Médiatrice culturelle adaptée et designer tactile*

**Célia Maçon**

*Chargée de communication et assistante éditoriale*

**Ninon Gondal**

*Assistante de création tactile accessible*

**Pascale Voisot, Mark Hyseni, Sarah Rousset, Olivier Dejeux**

*Assistant-e-s de production*

# Les Doigts Qui Rivent...

Maison d'édition internationale  
d'albums tactiles illustrés

Association loi 1901 depuis 1994

11 bis, rue des Novalles, BP93

21240 Talant, France

[www.ldqr.org](http://www.ldqr.org)

+33 (0)3 80 59 22 88

+33 (0)6 80 66 27 54

[Ldqr.org](http://Ldqr.org)



Avec le soutien de la Direction  
régionale des affaires culturelles  
Bourgogne-France-Comté pour  
l'édition de ce catalogue.

Ce catalogue est également  
disponible depuis notre site internet  
aux formats Word et PDF et sur  
simple demande en braille.

**De 1994 à 2022,  
sont sortis  
de notre atelier :**

**54 600**  
albums tactiles illustrés

**312**  
titres différents

**10 651**  
supports adaptés : jeux,  
outils de sensibilisation...

**2 108**  
exemplaires de la collection  
*Corpus Tactilis*

## **Les Doigts Qui Rêvent**

est une maison d'édition associative fondée en 1994 qui crée, adapte et diffuse des albums illustrés jeunesse tactiles et accessibles pour répondre aux besoins d'accès à la lecture et à la culture des enfants déficients visuels.

Dans une logique de conception universelle, nos livres tactiles illustrés et outils multisensoriels de médiation culturelle s'adressent à tous, tout en étant accessibles aux publics déficients visuels.

## **Une fabrication artisanale, locale et solidaire**

La plus grande partie de la fabrication est réalisée à Talant, près de Dijon, dans notre atelier de production où salariés et bénévoles façonnent, découpent, cousent, collent...

Depuis 1994, nous avons à cœur de travailler avec des acteurs de l'économie sociale et solidaire comme les ESAT (établissement et service d'aide par le travail) et les entreprises d'insertion. Nos livres sont imprimés en France et nous privilégions les prestataires locaux. Notre atelier est unique au monde.

# SOMMAIRE

## LIVRES NUMÉRIQUES

### Collection Caméléon

Émile veut une chauve-souris ..... 8

## LIVRES TACTILES

### Collection Premier éveil

Mala explore ..... 12

Toucher c'est jouer ..... 14

Série Oukou Pata ..... 15

- Différence

- Trouve

- Devine

### Collection À Tâtons

Mon nez ..... 18

Au Voleur ! ..... 20

Où est Spot, mon petit chien ? ..... 22

Papa poule ..... 24

Le petit livre des Je t'aime ..... 25

Série Oukou Pata ..... 26

- Les chemins

- Jeux

- Position

- Les contraires

### Collection Brailli

Quel radis dis donc ! ..... 28

Raiponce ..... 30

C'est mon arbre ..... 32

Les livres des zanimots ..... 33

### Collection Braila

Le chevalier qui cherchait ses  
chaussettes ..... 36

Les petits explorateurs tactiles  
au Muséum ..... 38

- L'album tactile

- Le roman en français Facile  
à lire et à comprendre (FALC)

- Le guide de médiation

### Collection Point d'Or

Dans les bois ..... 42

Le Petit Chaperon Rouge ..... 44

### Collection Documentaire

Sensitinéraires ..... 46

- Villa Cavrois

- Tenture de l'apocalypse d'Angers

- Panthéon

- La cité de Carcassonne

- Abbaye de Cluny

La Cité des Sciences  
et de l'Industrie ..... 49

- Des clés pour bâtir

- Des dessins pour construire

- Les procréations

## OUTILS ET SUPPORTS

### Apprentissage et sensibilisation

Sensi'box ..... 52

Le manteau du géant de Noël ..... 53

Kit de gommettes tactiles ..... 54

Jeu de cartes 7 familles ..... 54

J'adapte le jeu mosaïques/Coloredo ..... 55

J'adapte le jeu des Abaques ..... 55

Malvoyances et cécités... C'est quoi ? ..... 56

Yes, you canne... apprendre le braille ! ..... 56

Bloc braille .....	57
Alphabet braille .....	57
Tablette braille .....	57
Kit de 6 lunettes de simulation ..	58
CD-ROM Du bout des doigts .....	58
BitiB vide .....	59
Lutrin .....	59
Test B101, adaptation tactile .....	60

### Collection Corpus Tactilis

Pragma.....	62
Theoria.....	64
Historia .....	65

### Revue Terra Haptica .....

68

### Bon de commande.....

69

### Nous soutenir .....

70

### Remerciements .....

71

### Concours Typhlo & Tactus.....

72

## ATELIERS JEUNESSE ET FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Retournez le cahier!..... 73

**Suivez toute notre  
actualité et restez au  
courant de nos nouveautés  
en nous retrouvant ici !**

## Légendes des pictogrammes associés aux livres :



illustrations tactiles



pré-braille



texte en gros caractères  
braille ligne à ligne



texte en gros caractères  
braille en pavé



texte noir



texte en gros caractères



audio



pistes de médiation



INSTAGRAM



FACEBOOK



TWITTER



YOUTUBE



NEWSLETTER



LDQR.ORG



2023 marque un tournant pour la maison d'édition Les Doigts Qui Rêvent ! La volonté de répondre toujours plus aux besoins des enfants déficients visuels a mené l'équipe à créer une nouvelle collection d'albums numériques illustrés accessibles. Avec la collection **Caméléon**, c'est l'enfant qui choisit et c'est le livre qui s'adapte !

Attachée au plaisir du livre papier depuis bientôt 30 ans, (et pour toujours !), Les Doigts Qui Rêvent accompagne aussi, encore et toujours les enfants aux différents stades de leur découverte tactile. En 2023, nous vous proposons 5 nouveaux albums tactiles riches de formes, de textures et de modes exploratoires variés.

Dans la collection **Premier éveil**, *Mala explore* est une histoire tactile inédite de Solène Négrerie qui mêle comptine, jeux de doigts et découvertes tactiles. Dans la collection **À Tâtons**, il y a *Mon nez* d'Édouard Manceau. Plein d'humour et de surprises, cet album aborde aussi les émotions du personnage décrites à travers la forme de ses yeux. Dans la collection **Brailli**, on retrouve *Raiponce*. Dans cette version signée Bethan Woolvin, notre héroïne se débrouille toute seule. Et les lecteurs sont invités à interagir tactilement avec les éléments emblématiques de ce conte bien connu. Dans la même collection, le célèbre *Quel radis dis donc !* de la conteuse Praline Gay-Para est adapté tactilement. Nos jeunes lecteurs s'initieront à la spatialisation vue du dessus. Dans la collection **Point d'Or**, nous avons craqué sur le concept de *livres-à-sons* de la plasticienne franco-italienne Laura Cattabianchi. À votre tour d'entrer dans son univers tactile et sonore avec l'album *Dans les bois*. Enfin, la collection **Corpus Tactilis** sur les cécités et les malvoyances s'est, elle aussi, agrandie d'un titre **Pragma Écholocalisation et FlashSonar** en version papier ou numérique. Découvrez tout de cette technique qui consiste à claquer la langue pour se repérer dans l'espace, s'orienter et repérer les obstacles autour de soi !

Parents et professionnels n'oubliez pas que nous mettons librement à votre disposition sur notre site internet des pistes d'animations ou de petits ateliers ludiques, pédagogiques et accessibles associées à chaque nouvel ouvrage ; et grâce au QR code indiqué à la fin des albums, une fiche encore plus complète.

Si vous aussi vous souhaitez réaliser une adaptation ou une création adaptée, vous êtes invités à participer à la 16<sup>e</sup> édition de notre concours international du livre tactile accessible **Typhlo & Tactus** (p.72). Les maquettes sont à nous adresser avant le 31 janvier 2024. Toutes les informations (fiche inscription, récompenses...) sont à retrouver sur notre site.

Bonne découverte !

**Sophie Blain, directrice**



# LIVRES NUMÉRIQUES



COLLECTION

## Caméléon

**Des albums illustrés adaptés de manière numérique ET accessible !**

**Le texte, l'audio, les images des livres de cette collection unique au monde, sont complètement paramétrables. C'est l'enfant qui choisit !**

**Pour une lecture plaisir, facile et toute en autonomie.**

Livre Numérique

Caméléon

# Émile veut une chauve-souris

Vincent Cuvellier, Ronan Badel  
Adaptation des illustrations par  
Yuvanoé et Anaïs Brard

format EPUB3 / disponible sur ePageine  
validé par EPUBCheck et Ace by DAISY

978-2-36593-144-1

14,90 €

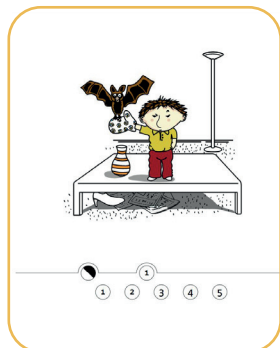


TROPHÉE DE L'ÉDITION POUR  
« L' ENGAGEMENT SOLIDAIRE »

**Émile veut une chauve-souris. Voilà. C'est comme ça et pas autrement ! Émile veut une chauve-souris. Une vraie. Une qui vole la nuit. Et Émile, il n'est pas têtu : il est très, très, très têtu.**

Dans cette adaptation numérique innovante développée par Les Doigts Qui Rêvent, l'enfant personnalise les paramètres d'affichage du texte, mais aussi des illustrations ! C'est le livre qui s'adapte à chaque enfant, en fonction de ses besoins, pour un meilleur confort de lecture et pour accéder pleinement et en toute autonomie au plaisir de lire un album illustré.

Ce livre est lauréat de l'appel à projets ÉDU-UP, en soutien à la production de ressources numériques pour l'École.



Captures A : niveaux 1, 2 et 3



## IMAGES / ANIMATIONS

- 5 niveaux de détail pour chaque illustration (A)
- Une fonction « pointage » pour isoler chaque élément (B)
- Une fonction « zoom » sur chaque élément (C)
- Option noir et blanc (D)
- 13 animations visuelles

## TEXTE

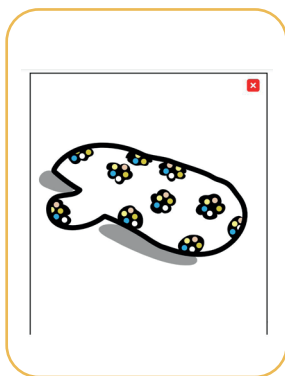
- 6 choix de polices de caractère
- 4 couleurs de fond
- Possibilité d'activer la mise en évidence des sons complexes

## AUDIO

- Possibilité d'activer l'histoire lue par le comédien Ronan Ducolomb
- Choix de la vitesse de lecture
- Bruitages et ambiances sonores



Capture B



Capture C



Capture D

## DISPONIBLE ICI!



### Applications de lecture :

Sur Ipad / MAC : Livres

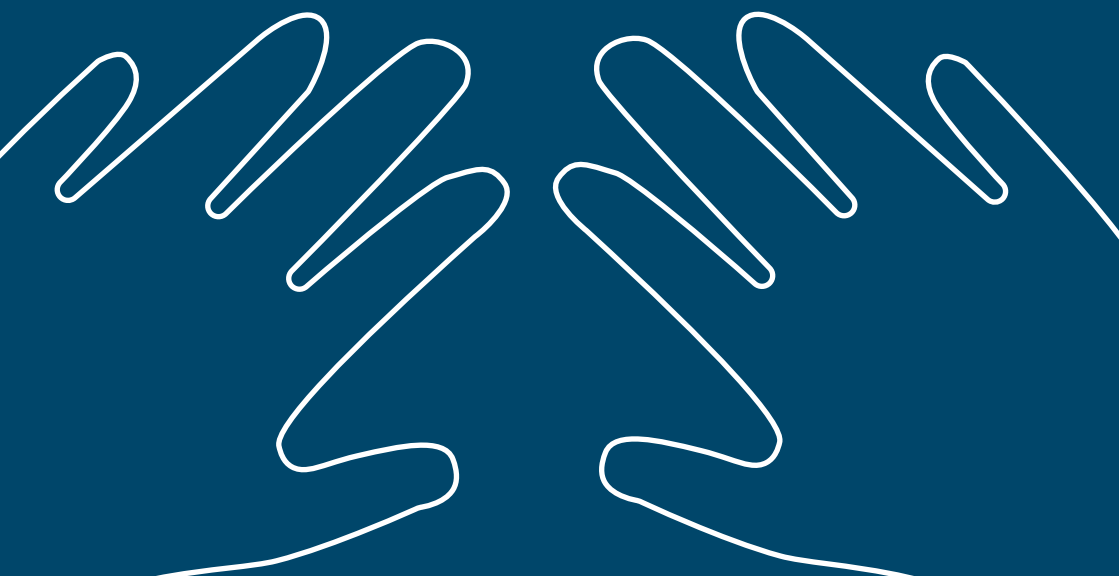
Sur Android : Reasily ou Readium Mobile

Sur PC : Thorium Reader

· · · · ·  
· · · · ·

# LIVRES TACTILES

· · · · ·  
· · · · ·



•  
•  
•  
•  
•

COLLECTION

# Premier éveil

•  
•  
•  
•  
•

**Ces premiers livres sensoriels stimulent la discrimination tactile fine des enfants et l'apprentissage de concepts de base avec des textures, des expériences sonores et des manipulations diverses.**

**Ils ont été conçus avec des professionnels de la déficience visuelle.**

**En tissu ou cartonnés, solides, avec du braille, des gros caractères et des couleurs contrastées.**

Album tactile

Premier éveil

## Mala explore

Solène Négrerie

18 x 18 cm / 20 pages

livre en tissu / prix : NC

978-2-36593-150-2



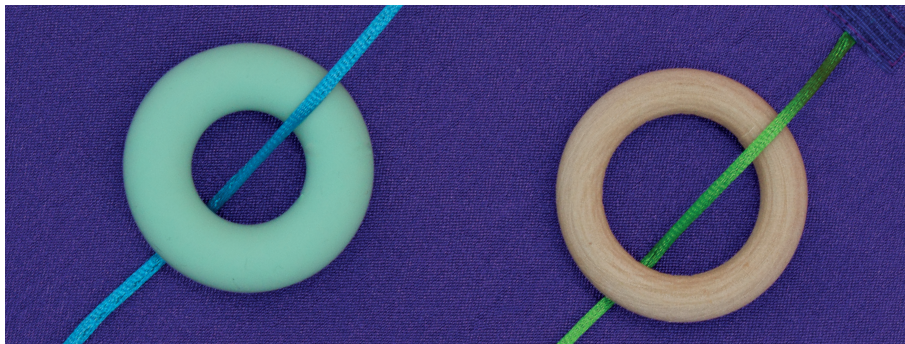
**Mala la petite main adore explorer ce qui l'entoure : elle caresse, doux, doux, doux, elle soulève, oh ! hisse ! oh ! hisse ! elle gratte, elle pince, elle se cache...**

Inspirée de la comptine « Que fait ma main ? » très utilisée en maternelle en version mimée, cette version propose une participation avec des gestes à réaliser sur le livre et sur son corps. C'est une invitation à stimuler son sens tactile et à se familiariser avec l'objet livre, tout en créant une complicité avec le parent ou l'accompagnant.

Évolutif, cet album peut aussi être le point de départ de nombreuses explorations manuelles à faire au quotidien avec ce qui entoure l'enfant : presser, frotter, soulever... En verbalisant ses actions, l'enfant découvre et apprend, sans s'en rendre compte, différentes propriétés des objets comme la texture, le poids, la dureté...

Un album où, à tout âge, on explore et on s'amuse !

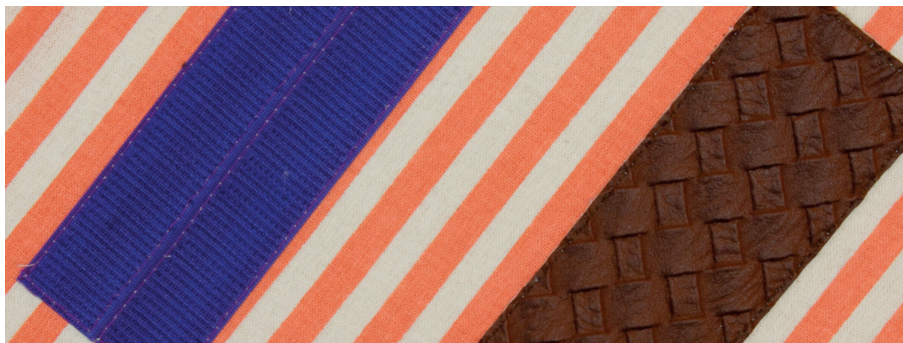
*nb : photos non contractuelles, des couleurs, reliures ou matières peuvent changer.*





### Les petits +

- Comptine à s'approprier en explorant!
- Album évolutif
- Grande diversité de matières et de manipulations



## Livre textile

Premier éveil

# Toucher c'est jouer

Vuokko Nyberg

14 x 21 cm / leporello / 6 planches / 49 €

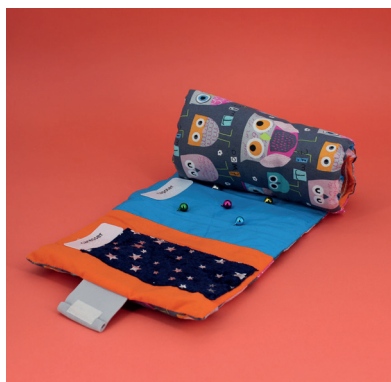
978-2-36593-095-6



Ce livre accordéon en tissu composé de 6 planches permet une approche tactile tout en douceur et en surprises : secouer, gratter, explorer... pour mieux ressentir!

Conçu par une professionnelle du département livres tactiles de la CELIA (bibliothèque nationale pour l'édition accessible) en Finlande, pour le bonheur des petites mains curieuses!

Lavable en machine (30°) dans un filet de lavage.





## Livre textile

Premier éveil

# Série Oukou Pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre



Ces livres ont tous été créés par Lynette Rudman, enseignante en Afrique du Sud. Après avoir eu deux jumelles aveugles dans sa classe, elle a créé un petit atelier de confection de livres en tissu (I Read With My Hands / Je lis avec mes mains) avec l'aide de quelques femmes des townships.

Ces livres ont été produits en petite quantité, mais diffusés dans le monde entier. Lynette Rudman a reçu le prix *Typhlo & Tactus* avec *L'araignée* (produit par elle-même et diffusé alors par LDQR).

La série *Oukou Pata* a été créée en partenariat avec Lynette Rudman et Pietro Vecchiarelli, spécialiste italien du livre tactile accessible. « Ukupatha » (Oukou Pata) signifie « toucher » en Zoulou.



## Différence

978-2-36593-088-8

Chercher l'intrus parmi des fleurs, des anneaux, des boutons...



## Devine

978-2-36593-093-2

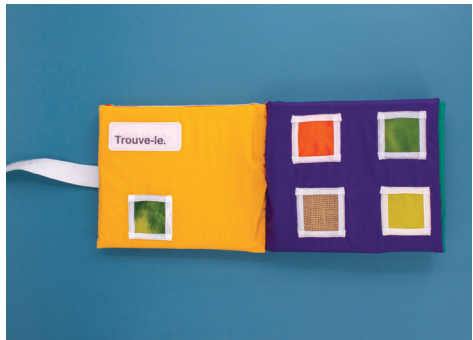
Mou, dur, lisse... pour comparer et qualifier des matières.  
Premier imagier de matières.



## Trouve

978-2-36593-087-1

« Cherche et trouve » tactile.  
Parfait pour découvrir différentes matières et s'entraîner à la discrimination tactile.



Quatre autres titres de cette série font partie de la collection À Tâtons : *Les contraires*, *Les chemins*, *Jeux*, *Position* (p.26).





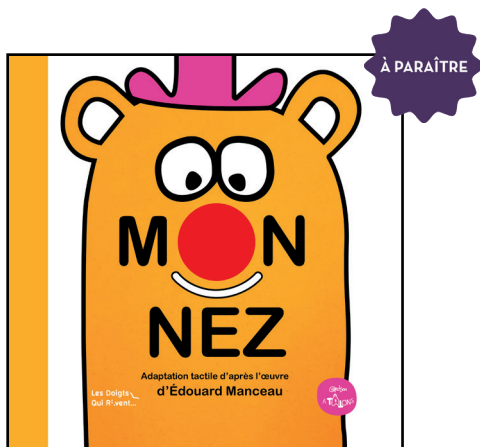
# LIVRES TACTILES

COLLECTION  
**À Tâtons**

**Premiers albums comportant une histoire et des illustrations tactiles avec de nombreuses manipulations.**

**Excellents supports d'éveil, ils mêlent invitation à la lecture plaisir, stimulation de l'imaginaire de l'enfant et apprentissages pédagogiques.**

**Les enfants qui ne sont pas encore des lecteurs pourront ainsi se familiariser avec le braille. C'est l'un des rares moments où ils le côtoient et où peut naître la conscience de l'écrit. Les enfants développeront également un toucher très fin qui leur facilitera l'apprentissage du braille, mais aussi la reconnaissance des objets et des lieux.**



Album tactile  
À Tâtons

## Mon nez

Édouard Manceau

21 x 21 cm / 30 pages / prix : 80€

978-2-36593-1-496



**Mon nez me chatouille, chatouille, chatouille et... atchoum!  
Voilà que ce nez s'est envolé. Et on le remplace par : une chaussette,  
une saucisse, une fraise... Non, mais ça ne va pas la tête ?  
Heureusement, il revient comme une pirouette ce coquin de nez!**

Dans cet album plein d'humour, la silhouette du personnage se répète mais à chaque page, c'est la surprise! À la place de son nez, on découvre soit un objet réel, soit son imitation tactile en volume. On peut aussi toucher attentivement du bout du doigt les yeux du bonhomme et sa bouche qui changent de forme selon son émotion. Les illustrations sont cernées de noir pour renforcer leur contraste.

Pour expérimenter et s'amuser, un trou dans une page amovible permet de remplacer le nez par de nouveaux objets ou par son propre nez!

Un album drôle et efficace pour découvrir son visage en s'amusant, et créer du lien avec des objets de tous les jours!

*nb : photos non contractuelles, des couleurs, reliures ou matières peuvent changer.*





### Les petits +

- Objets réels/imitations en volume
- Approche tactile des expressions du visage
- Braille coloré et double interlignage





Album tactile  
À Tâtons

# Au Voleur !

Déborah Blancféné

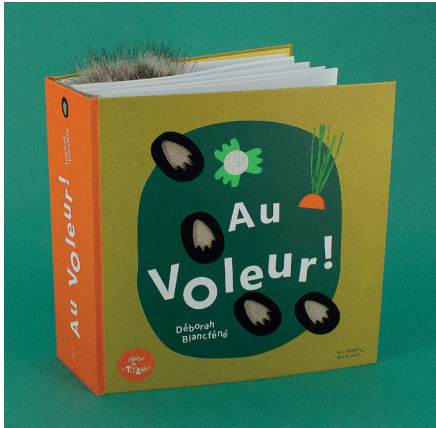
25 x 23 cm / 14 pages / 80 €

Coup de cœur finlandais du concours  
*Typhlo & Tactus* 2017

978-2-3-6593-145-8



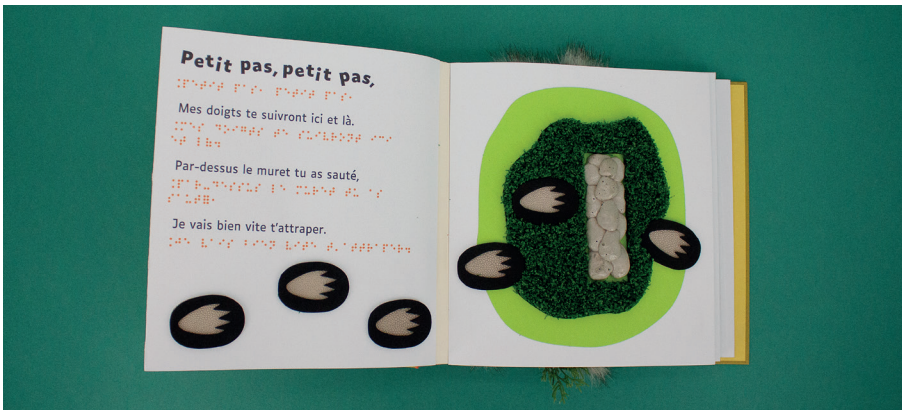
Version audio : histoire lue par  
Déborah Blancféné



**« Au voleur ! au voleur !  
Qui a plumé mon chou-fleur ?  
Mes carottes s'en sont allées,  
C'est la panique au potager. »**

Conçu comme une promenade haptique, ce livre permet aux petites mains de glisser à travers différents paysages texturés en suivant les traces du voleur de légumes. Une nouvelle reliure permet à la fois l'ouverture à plat et le suivi du parcours pour le maximum de plaisirs tactiles!

Cette lecture en mouvement est une invitation à la manipulation : toucher, différencier, sauter, traverser, fouiller, plonger... et donne à vivre ou à revivre une aventure de terrain. C'est également une vraie source d'inspirations en termes d'ateliers et de médiations! Le texte amusera par sa sonorité et son rythme les oreilles des petits.







Album tactile

À Tâtons

## Où est Spot, mon petit chien ?

Eric Hill

18 x 18 cm / 30 pages / 65 €

978-2-36593-140-3



**Sally, la maman chien cherche son petit partout !  
Mais où est donc passé Spot ?**

Un album interactif où les jeunes lecteurs s'amuse à la déduction tactile en participant activement à la recherche de Spot. Les possibles cachettes sont représentées de façon figurative avec un fort contraste et une matière épaisse pour un meilleur suivi des contours. Une manipulation gestuelle réelle est nécessaire pour ouvrir la porte, soulever le tapis, tirer le rideau, ouvrir le panier...





Les animaux sont représentés symboliquement par un élément de leur corps, et une texture. Pour l'enfant non-voyant, le premier contact avec l'animal caché derrière les différents volets se fera donc par la matière. Une page de légende texturée au début du livre permet d'identifier tactilement les 10 animaux de cette histoire.



### Les petits +

10 cartes tactiles pour jouer à associer les formes et les textures des animaux. Sur une face, chaque animal est représenté en silhouette tactile pour faire le lien entre la représentation figurative et symbolique. Et sur l'autre face, le nom de l'animal en noir, gros caractères et braille coloré, comme dans l'album.





Album tactile

À Tâtons

## Papa Poule

Jean Leroy, Giulia Bruel

22 x 23 cm / 30 pages / 75 €

978-2-36593-126-7



DERNIÈRE  
CHANCE

***Paulette la poule aimerait bien pondre son œuf tranquillement, mais elle ne trouve pas d'endroit idéal sauf... chez monsieur l'ours. Au début, il n'est pas ravi qu'une poule vienne pondre chez lui, mais quand l'œuf éclot, et que le poussin l'appelle PAPA, monsieur l'ours est tout ému !***

Une belle histoire de famille et d'amour avec de nombreux détails tactiles : l'œuf dans le ventre, les différentes émotions de l'ours, des manipulations sonores, et les bras enveloppants, symbole de tout l'amour de cette nouvelle et atypique famille. Chaque illustration pleine page présente un seul élément important de l'histoire, et lorsque cela est possible les échelles de l'objet réel sont respectées, facilitant ainsi sa reconnaissance.



### Les petits +

- Pour faciliter la lecture, les dialogues sont introduits par une pastille tactile représentant les personnages, et le braille est coloré !
- Un tableau en CAA (Communication Améliorée et Alternative) à télécharger gratuitement sur notre site internet (onglet ressources) et des vidéos de démonstration sur notre chaîne YouTube.





Album tactile

À Tâtons

## Le petit livre des Je t'aime

Solène Négrerie

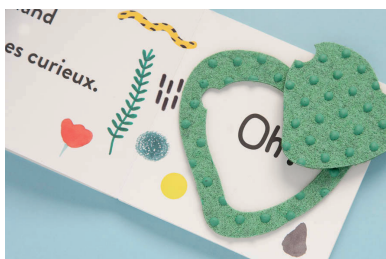
15,6 x 15,6 cm / 16 pages / 55 €

978-2-36593-125-0



**« Je t'aime quand tu ris, je t'aime quand tu es en colère... ». Un livre pour parler des émotions du quotidien et se dire qu'on s'aime... tactilement.**

Après *Le petit livre des caresses* de Carlotta Vaccari, voici un nouveau titre pour l'éveil au tactile et le lien parent-enfant : « *Pour découvrir le monde j'ai besoin de toucher et d'être touché* ». Il est important pour les très jeunes enfants que le monde du tactile vienne à eux de manière bienveillante pour leur donner envie de toucher sans appréhension. Cela est d'autant plus important pour les très jeunes enfants non-voyants.



Ce petit livre d'éléments tactiles à saisir (un cœur maracas, un cœur en élastique à pincer...) et à encastrer, idéal pour les petites mains et les oreilles, permet de découvrir de nombreuses matières et leurs particularités physiques, de les manipuler, de les comparer et de les partager...



Livres textiles

À Tâtons

## Série Oukou Pata

Lynette Rudman

18 x 18 cm / 10 pages / 49 € par titre

présentation de la série Oukou Pata p.15



### Les contraires

978-2-36593-092-5

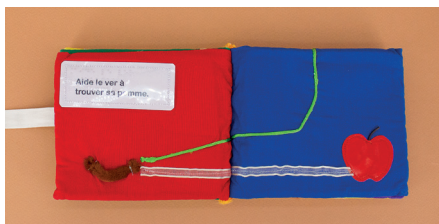
Comparer des illustrations tactiles et apprendre le vocabulaire.



### Les chemins

978-2-36593-094-9

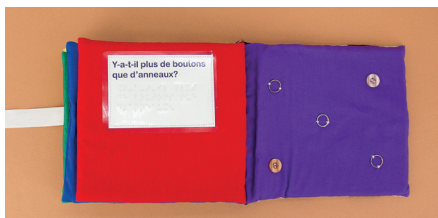
Différents chemins à suivre du bout des doigts.



### Jeux

978-2-36593-089-5

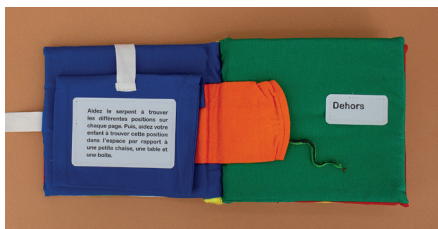
Des chemins, des intrus, des différences... pour s'amuser en explorant de différentes façons.



### Position

978-2-36593-086-4

Aider le petit serpent à se retrouver : gauche, droite, dessus, dessous.





# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Brailli

**Des albums avec des histoires inspirantes, du vocabulaire riche et varié et des illustrations tactiles dont le nombre réduit d'éléments permet lecture et relecture digitales.**

**Ici, le texte a autant d'importance que l'image tactile.**

**Collection idéale pour les lecteurs débutants et les lecteurs en transition.**



Album tactile

Braille

## Quel radis dis donc !

Praline Gay-Para, Andrée Prigent

30 x 23cm / 20 pages / 65 €

978-2-36593-147-2



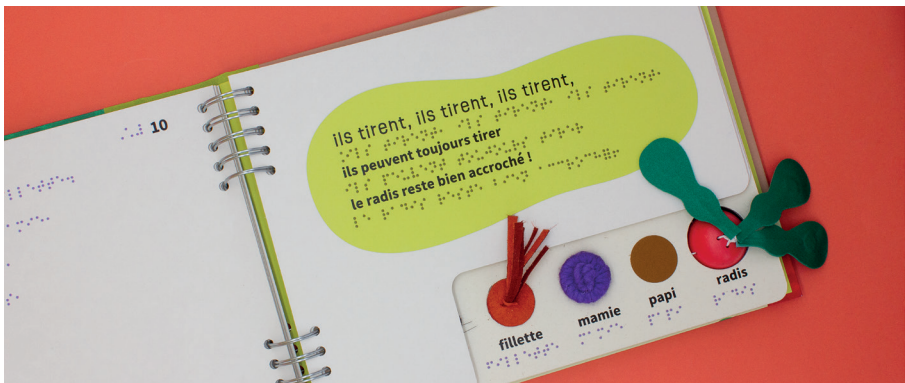
***Ce conte de randonnée inspiré d'un célébritissime conte populaire d'origine russe illustre bien qu'à plusieurs, on est toujours plus fort !***

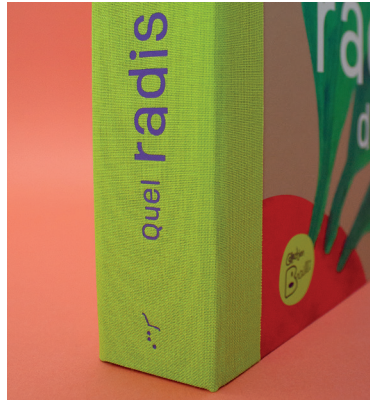
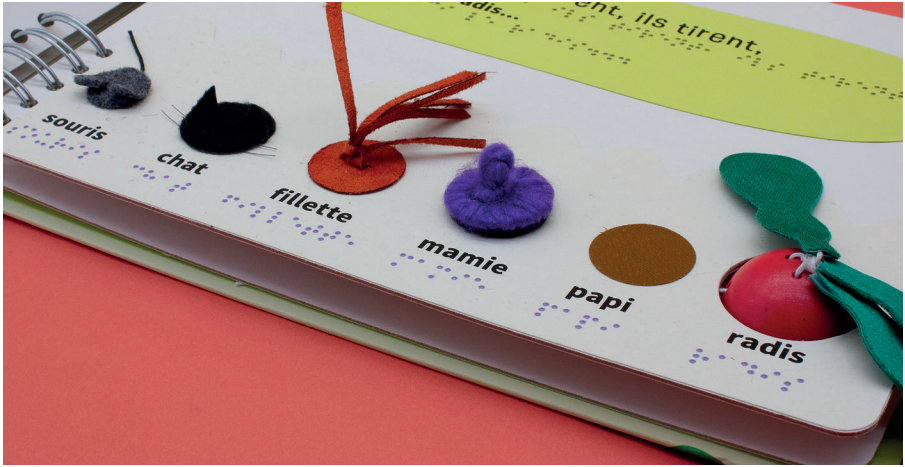
Un papi et une mamie ont un jardin minuscule et décident d'y planter une graine de radis. Le radis grandit, grandit, grandit, tant et si bien qu'il en dépasse la maison ! Mais qui arrivera à arracher ce radis ?

Les enfants reprennent en chœur les phrases qui se répètent et appellent un nouveau personnage à chaque page ! Ils les découvrent et les reconnaissent par le haut de leur tête ! Comme les personnages, les lecteurs tirent, tirent, tirent sur le radis ! Car le radis, comme dans l'histoire, est inarrachable, jusqu'à ce que...

### Les petits +

- Double interlignage braille
- Braille coloré
- Initiation à la spatialisation vue du dessus





SELECTION IBBY FRANCE 2022  
OUTSTANDING  
BOOKS FOR  
YOUNG  
PEOPLE WITH  
DISABILITIES



## Album tactile Braille

# Raiponce

Bethan Woollvin

18,5 x 34 cm / 18 pages / 65 €

978-2-36593-146-5



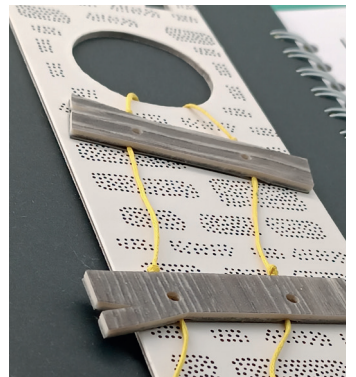
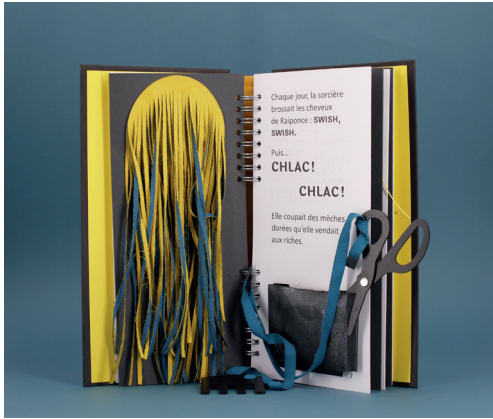
***Raiponce vit seule en haut d'une grande tour, prisonnière d'une sorcière qui se sert de sa chevelure pour monter la rejoindre et la menacer d'un sort terrible. Raiponce était-elle effrayée ? Sûrement pas. Pas elle ! Elle a plus d'un tour dans sa chevelure et nul besoin d'attendre un prince pour s'en sortir !***

On peut s'amuser à faire monter et descendre la sorcière dans la tour, coiffer la longue chevelure de Raiponce, chercher la feuille ou encore descendre l'échelle ! Un conte moderne avec une héroïne intrépide, à mettre entre toutes les mains !

### Les petits +

- 8 illustrations tactiles à manipuler
- 3 objets à taille réelle
- Fort contraste de couleurs





DERNIÈRE  
CHANCE



SELECTION IBBY FRANCE 2022  
OUTSTANDING  
BOOKS FOR  
YOUNG  
PEOPLE WITH  
DISABILITIES

## Album tactile Braille C'est MON arbre

Olivier Tallec

22 x 28 cm / 28 pages / 75 €

978-2-36593-129-8



***J'adore cet arbre. C'est MON arbre, dit le bel écureuil roux. J'adore manger MES pommes de pin à l'ombre de MON arbre. C'est MON arbre et ce sont MES pommes de pin. Tout le monde doit savoir que ce sont MES pommes de pin et que c'est MON arbre. Que faudrait-il faire pour le protéger des autres ?***

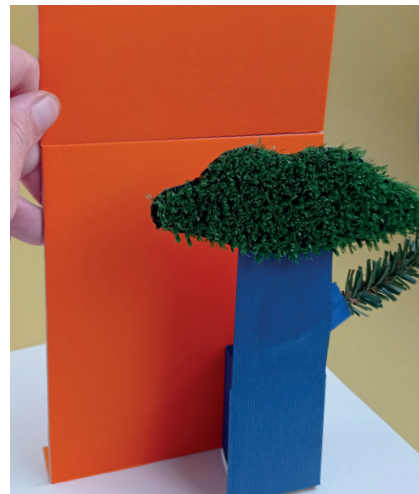


Dans cette adaptation tactile, chaque animal sera représenté par son derrière : queue en panache pour l'écureuil, pompon pour le lapin, plume pour l'oiseau...

Autre particularité, ce sont les illustrations des murs qui permettent de passer de la 2,5D à la 3D et ainsi de se familiariser avec les notions d'espace et de représentation à plat.

### Le petit +

Pop-ups tactiles à plier, déplier, monter, et texte en braille coloré !







Pré-braille

Nouvelle édition!

Brailli

## Le livre des Zanimots


Louise Comtois,


Joanne Thibodeau, Lise Simard


21 x 15 cm / 29 € par titre




 É – Le livre de l'Éléphant  
978-2-36593-132-8

 B – Le livre de Babou le Chat  
978-2-36593-134-2

 A – Le livre de l'Araignée  
978-2-36593-133-5

 C – Le livre de la Coccinelle  
978-2-36593-135-9

 L – Le livre des p'tits Lapins  
978-2-36593-136-6



Cinq livres de prélecture tactile autour des 5 lettres que l'on apprend en premier en braille : É, A, B, C, L. Ils permettent à l'enfant qui ne voit pas de faire le lien entre l'oral et l'écrit tactile, le braille, avant de savoir lire, à travers des exercices ludiques et une comptine.

Offre spéciale lot des 5 livres É-A-L-B-C

978-2-36593-139-7 : 137,75 €







# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Braille

**Des livres pour plus grands, romans tactiles illustrés ou livres docu-fiction, avec des histoires plus longues. De quoi affiner les explorations tactiles et imaginaires et lire encore et toujours plus.**

Album tactile

Brailla

## Le chevalier qui cherchait ses chaussettes

Christian Oster

24,5 x 32 cm / 54 pages / 80 €

978-2-36593-143-4



Version audio de l'École des loisirs :  
histoire lue par Christian Oster lui-même  
et mise en musique

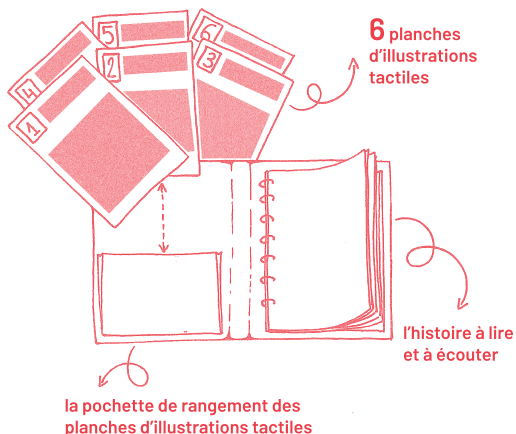


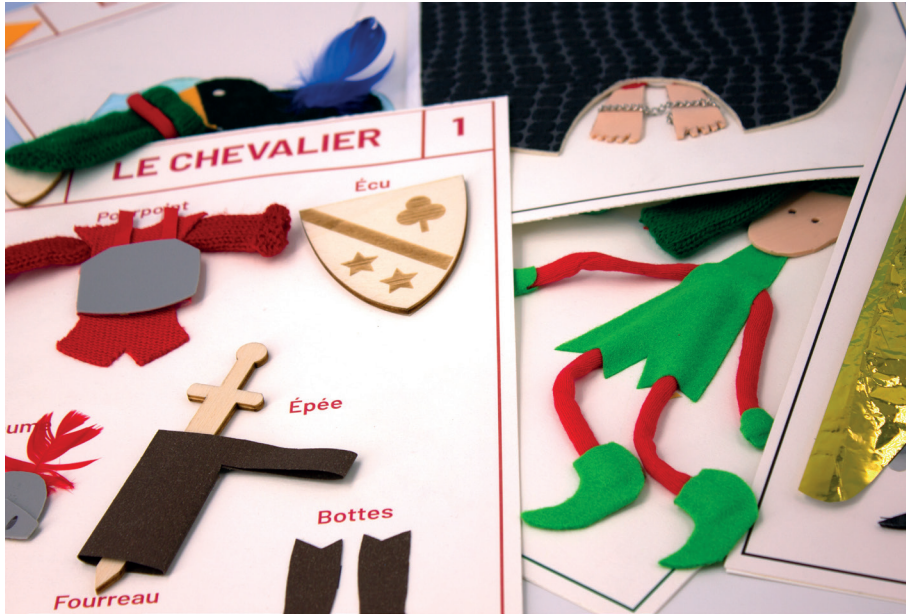
***Il suffit parfois de s'autoriser une petite sieste pour perdre ses chaussettes... Ainsi, il était une fois un chevalier qui, en se réveillant de sa sieste, s'aperçut qu'il avait perdu ses chaussettes... Certes, perdre des chaussettes n'est pas si grave. Pourtant, le chevalier se pose deux questions très importantes. Un : où ont bien pu passer ses chaussettes ? Et deux : comment va-t-il, sans chaussettes, pouvoir enfile ses bottes, se mettre à cheval et aller délivrer la princesse ?***

Cette adaptation est un concept de livre tactile pour des lecteurs désirant lire de plus longues histoires. Pour pleinement profiter des aventures burlesques du chevalier, un imagier des moments forts sous forme de grandes planches tactiles illustrées permet de manipuler les éléments : la tenue du chevalier, le magicien dans le chaudron, la princesse et ses chaînes, le dragon et ses flammes...

### Les petits +

6 planches d'illustrations tactiles  
et double fiche d'activités  
questions / missions !





# Les Petits Explorateurs Tactiles au Muséum

Docu-fiction tactile

Braille

## L'album tactile illustré

Anne-Sophie Baumann,  
l'équipe du Muséum d'histoire  
naturelle de Toulouse

27 x 30,5 cm / 74 pages / 110 €

978-2-36593-118-2



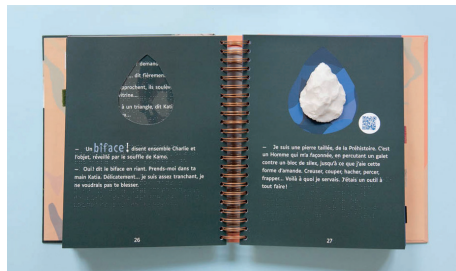
Version audio avec bruitages  
et atmosphères sonores

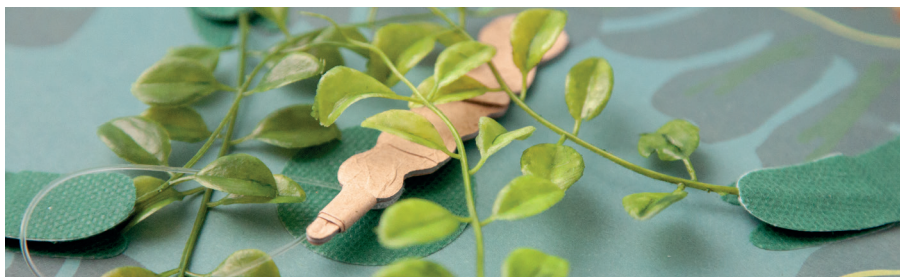


**Suis Katia et Charlie au Muséum d'histoire naturelle ! En compagnie de Kamo, un magicien africain, ils vont parcourir les différentes salles du Muséum. Et, comme eux, tu découvriras 6 objets fascinants qui te raconteront leur histoire, et les personnes qui les ont découverts. Grâce au pouvoir magique de Kamo, tu partiras également sur le terrain rencontrer les objets dans leur environnement naturel. Curiosité et bravoure seront utiles pour cette aventure au Muséum... et au-delà !**

Un petit Muséum portatif pour les enfants curieux des savoirs du monde. Idéal pour préparer une visite au Muséum ou après une visite, pour réexplorer ce qu'on a entendu et touché. Le lecteur accède par le toucher à des représentations réalistes et en volume de 6 objets de collection représentatifs des Muséums du monde.

**Le petit + :** histoire racontée en Langue des Signes Française (LSF) sur la page YouTube du Muséum de Toulouse !





Livret spirale  
Braille

## Le guide de médiation

Jeanne Artous

21 x 29,7 cm

200 pages

24,50 €

978-2-36593-124-3



La quarantaine d'activités proposées dans ce guide amène les enfants à expérimenter les caractéristiques sensorielles des 6 objets, mais aussi à découvrir le travail de terrain des professionnels des 6 disciplines. L'accessibilité des activités a été pensée avec des professionnels de la médiation et de l'éducation, puis testée et approuvée par des enfants.

**Le petit + :** Un signaire LSF accessible via un QR code pour chaque chapitre.



Livret broché

Braille

# Coffret en français Facile à lire et à comprendre (FALC)

Anne-Sophie Baumann,

Jérôme Derieux

17 x 24 cm / 22 €

1 coffret de 6 livrets

20 pages chacun

978-2-36593-131-1



Vocabulaire simplifié, phrases plus courtes, illustrations contrastées et vignettes illustrées des personnages devant chaque dialogue : cela permet aux enfants ayant des difficultés de compréhension de suivre pleinement les aventures de Katia et Charlie.

Cette adaptation a été écrite par l'autrice Anne-Sophie Baumann avec les conseils de professionnels en Instituts médicaux éducatifs (IME), en Services d'éducation spéciale de soins à domicile (SESSAD) et en classes Unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS), et avec les retours d'enfants suivis par ces structures.







# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Point d'Or

**Livres d'artistes originaux conçus  
pour que tous les enfants et les  
plus grands puissent toucher une  
œuvre artistique et esthétique.**

Album tactile

Point d'Or

## Dans les bois

Laura Cattabianchi

21 x 21 cm / 24 pages / prix : NC

10 illustrations tactiles et sonores

978-2-36593-151-9

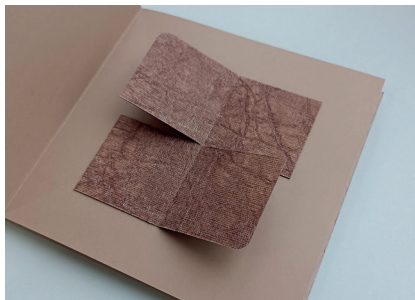
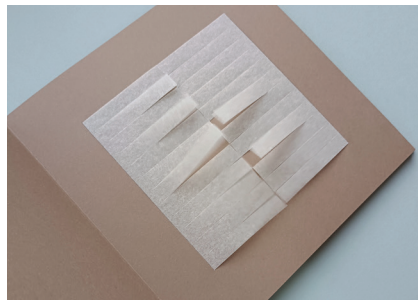


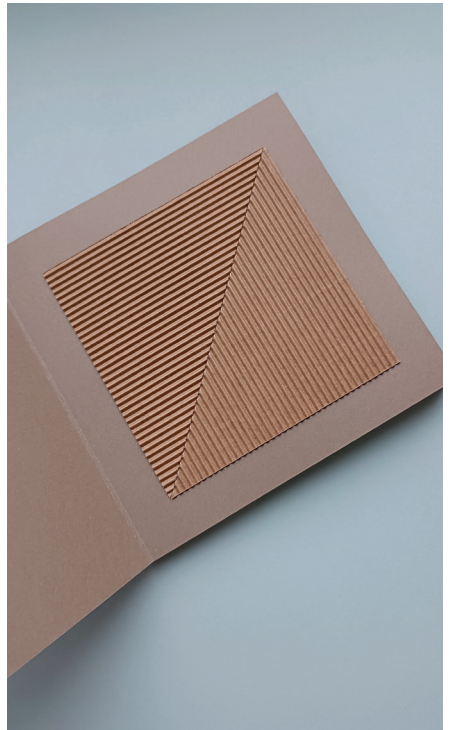
**« Comme il fait bon se promener dans les bois, les feuilles sèches crissent sous les pieds. Entends-tu mes pas ? ».**

Dans les bois le vent se lève, quelques gouttes de pluie tombent, un oiseau s'envole... Il est temps de rentrer chez soi, à la chaleur rassurante de la cheminée. Un chemin à écouter et à toucher, page après page. Ce récit interroge le rôle narratif des sons à travers la manipulation de papiers divers. Chaque page propose un geste, un type de papier et un son pour s'immerger dans l'histoire.

Après avoir travaillé au sein de la Gaité Lyrique, centre d'arts numériques et musiques actuelles à Paris, Laura Cattabianchi poursuit son activité en indépendante en alternant la création artistique, les ateliers et la formation professionnelle autour du numérique. Passionnée par les histoires, elle s'intéresse au potentiel narratif des sons créés à travers la manipulation de différents types de papiers et matériaux. Elle développe cette recherche artistique sous le titre de *Livre-à-sons* via la création de livres sonores tactiles, l'expérimentation avec enfants et adultes lors des ateliers et la conception d'outils de médiation.

*nb : photos non contractuelles, des couleurs, reliures ou matières peuvent changer.*





Coffret leporello tactile

Point d'Or

## Le Petit Chaperon Rouge

Warja Lavater

Adaptation tactile de Myriam Colin  
d'après l'ouvrage des éditions Maeght

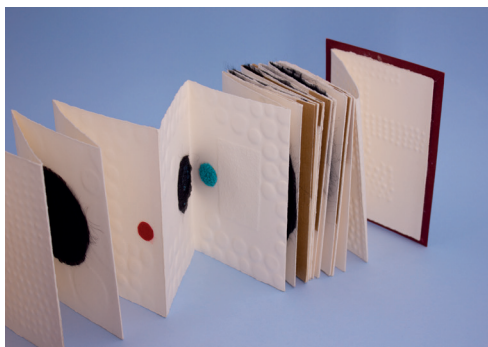
18 x 12 cm / leporello / 165 €

978-2-911782-95-X



Un petit rond rouge pour le petit chaperon rouge, un gros rond noir pour le loup, la forêt en gaufrage...

Voici la merveilleuse interprétation de ce conte, par la très grande Warja Lavater, lisible du bout des doigts au plat de la main, mais aussi avec les yeux et tout en délicatesse et poésie.





# LIVRES TACTILES



COLLECTION

## Documentaire

### Sensitinéraires des Éditions du patrimoine

Une visite sensible des monuments les plus emblématiques administrés par le Centre des monuments nationaux. Livres d'art à part entière, faisant appel aux meilleurs spécialistes, ces ouvrages visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, les volumes, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique.

**La Cité des Sciences et de l'Industrie** a édité une série de 3 livres documentaires tactiles sous la direction d'Hoëlle Corvest, alors chargée de projet accessibilité des publics déficients visuels auprès d'Universcience.

Documentaire  
Sensitivaires

## Villa Cavrois

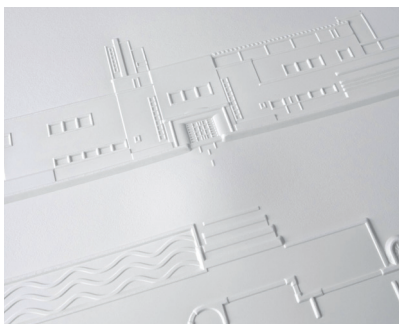
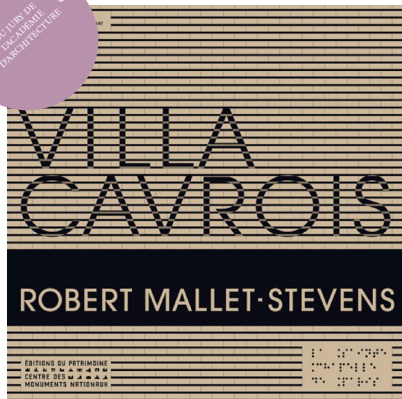
Jocelyn Bouraly, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

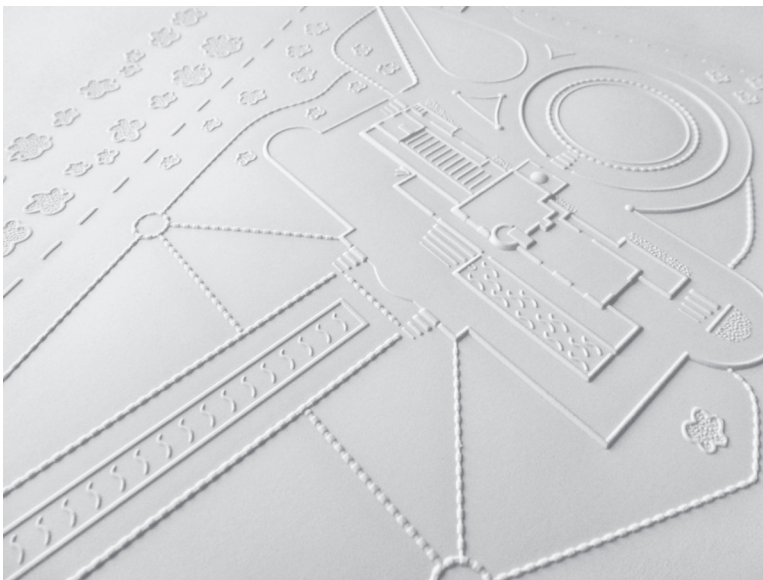
31,5 x 31,5 cm / 29 planches gaufrées

livret de 60 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-75770-573-5



Ce volume propose l'édifice le plus exceptionnel du mouvement moderne : la villa Cavrois construite en 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens pour un riche industriel du Nord. Restaurée puis ouverte au public à partir de juin 2015, elle est aujourd'hui l'un des fleurons du réseau des sites du Centre des monuments nationaux.





Documentaire

Sensitinéraires

## Tenture de l'apocalypse d'Angers

Catherine Leroi, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret de 60 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-75770-312-0



Première adaptation tactile de l'une des plus célèbres tentures au monde. Elle illustre le dernier livre de la Bible, l'Apocalypse, montrant les fléaux qui s'abattent sur l'humanité et les combats entre le Bien et le Mal. Elle s'achève par l'image rassurante de la victoire de Dieu délivrant un grand message d'espoir, contrairement à ce que son titre laisse imaginer. Véritable fresque du temps médiéval, elle reflète aussi les troubles contemporains de sa création.

Documentaire

Sensitinéraires

## Panthéon

Pierre Wachenheimw, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret de 30 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-85822-904-8



Ce livre d'art retrace l'étonnant destin de cet exceptionnel monument — chef-d'œuvre de Soufflot et de l'architecture du siècle des Lumières — église chrétienne consacrée à sainte Geneviève, patronne de Paris, devenue temple laïc dédié au culte républicain des gloires de la Nation. Pendant plus de deux siècles, ce monument symbolique de Paris a connu de nombreuses transformations et adaptations architecturales.

Documentaire

Sensitinéraires

## La cité de Carcassonne

Jean-Pierre Suaut, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret de 30 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-85822-990-1



La cité de Carcassonne comprend deux enceintes enserrant une superficie de sept hectares et un château, le tout doté de quarante-huit tours, quatre barbicanes et deux échauguettes. Au-delà d'une étude historique rigoureuse, une description des caractères originaux des fortifications antiques et de la forteresse royale du 13<sup>e</sup> siècle ainsi que du château comtal et de la basilique Saint-Nazaire révèle aux lecteurs et aux auditeurs les différents types de constructions et le caractère majestueux de cet ensemble unique, classé en 1997 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Documentaire

Sensitinéraires

## Abbaye de Cluny

Brigitte Maurice-Chabard, Hoëlle Corvest

Éditions du patrimoine

31,5 x 28 cm / 30 planches gaufrées

livret de 60 pages / CD audio DAISY / 36 €

978-2-75770-105-8



Au cœur de la Bourgogne, l'abbaye de Cluny fut, de sa fondation en 910 à sa destruction après la Révolution, un haut lieu de la chrétienté. À travers des thèmes tels que la formation du domaine clunisien, la constitution du bourg monastique, l'action des saints abbés de Cluny ou la construction de la maior ecclesia et l'élaboration de ses décors, les autrices font revivre un monument dont le rayonnement spirituel et artistique s'étendit sur tout l'Occident médiéval.





## Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

# Des clés pour bâtir

H. Corvest, C. Bessigneul, J-C. Morice, F Ragoucy

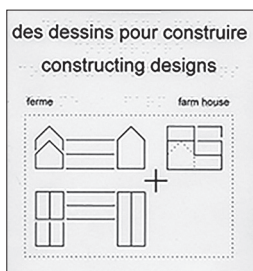
29 x 23 cm / 62 pages / 28,80 €

2-86842-018-4



40 pages de texte, 22 planches d'images en relief rehaussées de bleu, sur papier gaufré.

Un très beau livre pour appréhender l'architecture, dans sa globalité et dans ses détails. Remarquable qualité documentaire, esthétique et tactile.



## Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

# Des dessins pour construire

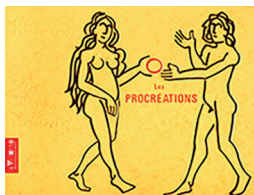
H. Corvest, J-C. Morice, S. Poulain

21 x 29,7 cm / 40 pages / 20,40 €

2-86842-101-6



Un livre-coffret de 16 pages en français et en anglais. Une cassette audio, des éléments Lego permettant de construire tous les bâtiments d'une ville. Dessins en relief réalisés en projection « orthogonale ».



## Documentaire

La Cité des Sciences et de l'Industrie

# Les procréations

H. Corvest, C. Bessigneul, J-C. Morice, P. Pommier

29 x 23 cm / 64 pages / 28,80 €

2-86842-110-5



18 planches en relief gaufrées et colorées.

Cet ouvrage retrace les mécanismes biologiques de la fécondation humaine naturelle et médicalement assistée.

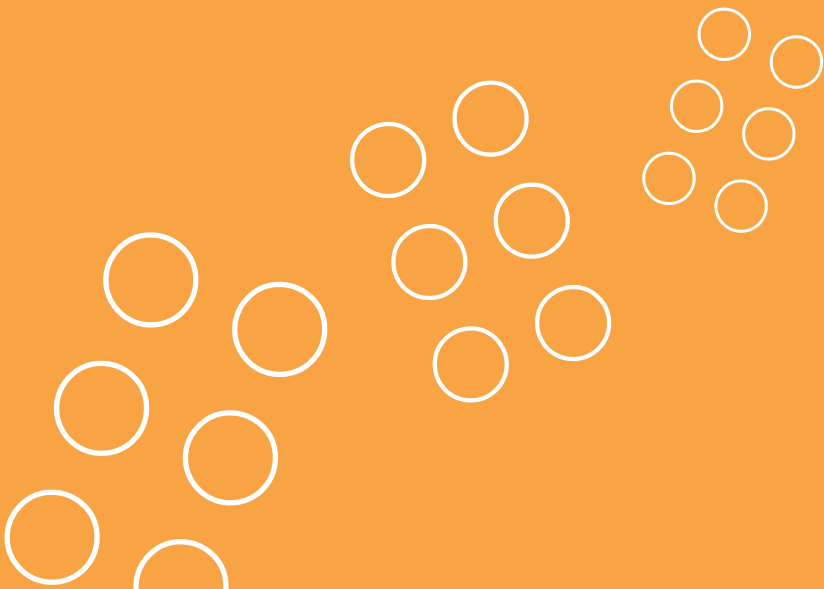




# OUTILS ET SUPPORTS

## Apprentissage Sensibilisation

**Des jeux et du matériel pédagogique pour les futurs lecteurs et l'entourage, avant et pendant l'apprentissage du braille et pour s'initier aux notions mathématiques. Des outils pour sensibiliser l'entourage et les curieux.**



Outils et supports

Kit de médiation

## SENSI'BOX - Le kit de sensibilisation au handicap visuel, au braille et à l'illustration tactile

Les Doigts Qui Rêvent

199 € avec album tactile (collection *Brailli*) ou 129 € sans album



**Ce kit réunit l'ensemble du matériel nécessaire pour mener un atelier de sensibilisation au handicap visuel, au braille et à l'illustration tactile, pour un groupe de 5 participants (à partir du CP-CE1).**

**Tout le matériel est inclus dans la boîte, il ne reste plus qu'à vous lancer !**

- ▶ **1 album tactile illustré** en braille et gros caractères de la collection *Brailli*
- ▶ **5 kits d'écriture braille** avec une tablette braille, un poinçon, du papier, un alphabet braille dans le sens de lecture et d'écriture et un mode d'emploi
- ▶ **5 alphabets braille** en relief
- ▶ **1 kit de 6 lunettes de simulation** des malvoyances et cécités
- ▶ **5 sachets de gommettes tactiles**
- ▶ **5 feuilles de papier** à fort grammage
- ▶ **1 mode d'emploi de reliure** avec un patron à découper
- ▶ **1 livret de jeu** *Yes, you canne... Apprendre le Braille !* (à retrouver seul p.56)
- ▶ **1 livret d'informations** *Malvoyances et cécités... C'est quoi ?* (seul, p.56)
- ▶ **1 fiche action avec un modèle d'atelier**

Outil de médiation  
Calendrier de l'Avent

## Le manteau du géant de Noël

Les Doigts Qui Rêvent,  
inspiré de l'album *Le géant de Noël*  
de Magali Bardos  
160 € seul / 215 € avec l'album tactile



**Un support à suspendre de 70 cm de large et 112 cm de haut (format déplié) avec 24 Velcro, 24 pochons à accrocher contenant chacun un objet!**



Cet objet de médiation a été conçu et imaginé pour correspondre aux 24 objets que Roland le géant trouve et range dans les poches de son manteau au fil de l'histoire. L'enfant peut chercher dans les différents petits sacs numérotés en noir et en braille les objets, animaux ou personnages, représentés soit à taille réelle, soit en miniature 3D.

C'est un outil qui permet de nombreuses médiations et interactions, que ce soit en bibliothèque ou en classe. Par exemple, il peut être utilisé comme calendrier de l'Avent, comme support pour raconter l'histoire de façon interactive à la manière d'un « raconte-tapis » ou comme outil permettant à l'enfant de choisir aléatoirement un objet à découvrir tactilement (une chouette, une horloge ou encore un lutin).



## Outils et supports

### Matériel

# Kit de gommettes tactiles

5 € (frais de port compris)



Ce kit comprend une quarantaine de gommettes tactiles de forme, de texture, de tailles et de couleurs variées pour laisser libre cours à votre imagination dans la réalisation de vos compositions tactiles !

Livré dans une pochette en papier.



## Outils et supports

### Jeu tactile

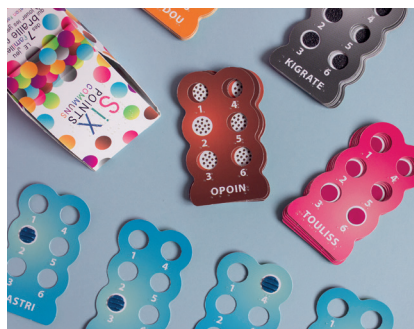
# Jeu de cartes 7 familles Six points communs

Fanny Pageaud

42 cartes / 29 €

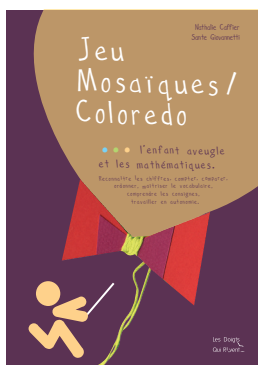


Un jeu des 7 familles adapté aux non-voyants ! Retrouvez les familles : Kigratte, Toudou, Opoïn, Opoil, Astri, Kitiss et Touliss. Les cartes sont profilées pour être facilement préhensibles. Chaque carte reprend les 6 points de la cellule braille ; chaque membre de la famille est identifiable par un disque de matière placé sur l'un des six points, et les familles ont un nom en rapport avec la matière qui les représente (gros caractères et braille). **Dès 6 ans, de 2 à 6 joueurs.**



## Les mathématiques par le jeu

Nathalie Caffier (éducatrice spécialisée) et Sante Giovannetti (psychologue) proposent au travers de ces deux ouvrages d'adapter deux célèbres jeux éducatifs des éditions Nathan, pour des enfants déficients visuels.



### Outils et supports

Livret

## J'adapte le jeu Mosaïques / Coloredo ... l'enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

14 x 21 cm / 36 pages / 8 €

978-2-36593-050-5



Ce livret vous explique comment adapter le jeu Mosaïque/Coloredo. Ce jeu permet d'apprendre à reconnaître les chiffres, compter, comparer, ordonner, maîtriser le vocabulaire, comprendre les consignes, travailler en autonomie. Les nombreux exercices/jeux de familiarisation, de spatialisation, d'algorithmes, de symétrie, de calculs sont illustrés avec des photos couleur et sont à réaliser avec ce jeu, et des déclinaisons à fabriquer en 2D!

### Outils et supports

Livret

## J'adapte le jeu des abaques ... l'enfant aveugle et les mathématiques

Nathalie Caffier et Sante Giovannetti

14 x 21 cm / 44 pages / 8 €

978-2-36593-049-9



Ce célèbre jeu éducatif permet de s'initier à la manipulation, à l'organisation et à la notion de nombres jusqu'à les utiliser dans des opérations combinatoires. Il est également utile pour s'initier au vocabulaire. Découvrez les nombreuses activités à réaliser avec ce jeu et des déclinaisons de ce jeu à fabriquer en 2D!



## Sensibilisation et informations

Ces deux ouvrages sont à destination de l'entourage des enfants déficients visuels.

### Outils et supports **T**

Livret

## Malvoyances et cécités...

### C'est quoi ?

Centre de La Ressource / Association IRSAM

14 x 21 cm / 48 pages / 8 €

978-2916170-70-7

Lorsqu'une famille se rend à son premier rendez-vous en vue d'une inscription dans un service ou une école spécialisée, elle reçoit trop d'informations pour se les rappeler. Ce petit livret va aider les parents à s'y retrouver et à expliquer à leur enfant les différentes prises en charge. Élaboré par l'équipe du Centre La Ressource de La Réunion.



### Outils et supports **T**

Livret

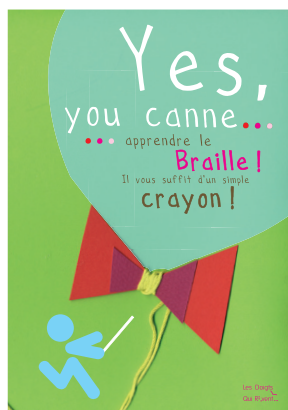
## Yes, you canne...

### Apprendre le braille !

Marion Ripley

14 x 21 cm / 28 pages / 8 €

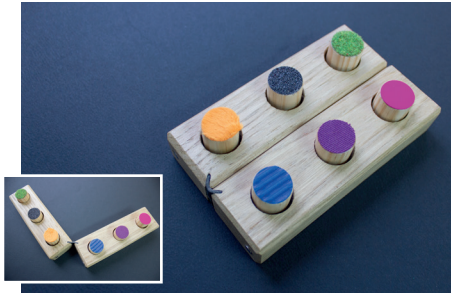
978-2916170-69-3



Petit livret destiné à tous ceux qui souhaitent s'exercer au braille ou qui entourent un enfant déficient visuel. Apprendre le braille en même temps que cet enfant, en s'amusant, un peu comme lorsque dans les transports en commun on fait des mots croisés ou des Sudokus.

Très ludique, progressif, facile... et il suffit d'un simple crayon !





Outils et supports  
Apprentissage

## Bloc braille

23 x 24 cm / 35 €



Le retour du célèbre bloc braille, mais sous une nouvelle forme encore plus ergonomique! Idéal pour familiariser les enfants avec cette drôle d'écriture qui se lit en ligne, mais qui s'écrit en colonne!  
Six pions de bois à manipuler pour composer soi-même tous les codes braille, sous format cellule et sous format Perkins.

Outils et supports   
Sensibilisation

## Alphabet braille

22 x 22 cm / 2 €

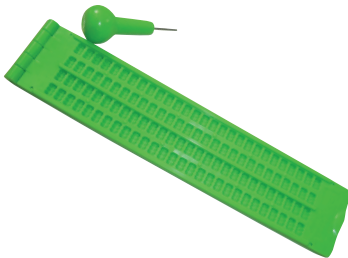
En couleur et en relief!  
En prime, un petit historique de l'écriture en relief.



Outils et supports  
Sensibilisation

## Tablette braille

Plateau 22 x 4,5 cm / 10 €



Une tablette, un poinçon, un alphabet, du papier et une méthode simple : tout est réuni pour apprendre à écrire en braille.

## Outils et supports

### Sensibilisation

# Kit de 6 lunettes de simulation

Conçues par Claudette Kraemer

39 €

Ces paires de lunettes en PVC permettent d'expérimenter les difficultés rencontrées par les personnes avec un handicap visuel. Chacune de ces paires de lunettes reprend une des pathologies les plus courantes et caractéristiques, suivant la définition de l'Organisation Mondiale de la Santé.

Les lunettes de simulation permettent de montrer les difficultés rencontrées par ces personnes et les moyens à mettre en œuvre pour les aider à surmonter leur handicap. Livré avec les lunettes, un document explique de façon simple les différentes cécités et malvoyances.



*vision en trou de serrure*



*absence de vision centrale*



*myopie forte*



*cécité 1<sup>er</sup> groupe*



*cécité 2<sup>e</sup> groupe*



*cécité 3<sup>e</sup> groupe*



## Outils et supports

### CD-ROM – Sensibilisation

# Du bout des doigts

15 €



Un CD-ROM ludique pour découvrir le quotidien des personnes malvoyantes et non-voyantes, le braille et les différents types de malvoyances tout en s'amusant !

Des jeux de découverte de 3 à 13 ans avec 3 niveaux de difficulté ; un reportage sur le braille, sa découverte et son utilisation aujourd'hui ; des ressources et des fiches d'activités à faire en classe avec les enseignants...



## Outils et supports

### Matériel

#### BitiB vide

15 x 15 cm / 16 pages / 12 €

20 x 20 cm / 16 pages / 22 €

Le plus passionnant et le plus efficace de tous les livres tactiles est celui que l'enfant réalise avec ses proches.

Par exemple : lors d'une promenade, l'enfant peut ramasser une plume, une feuille, un caillou... Et au retour, on peut raconter l'histoire de la balade à l'aide de ce support tactile. Ainsi l'enfant apprend le passage de la 3D à la 2,5D et le principe de narration tout en se constituant un recueil de souvenirs tactiles.

Pour tout autre format, notamment 21 x 29,7 cm ainsi que pour les livres de 16 pages ou plus, contactez-nous pour un devis.

## Outils et supports

### Matériel

#### Lutrin

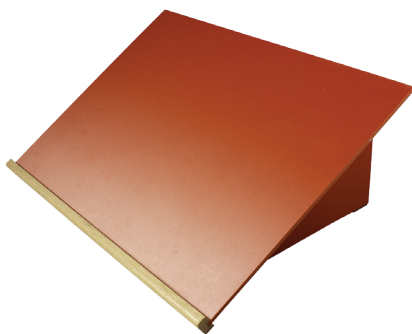
Plateau 42 x 30 cm



55 €

Le plan incliné des lutrins est nécessaire à de nombreux enfants déficients visuels.

Celui-ci est léger, pliable, réglable et vous donnera toute satisfaction.

Fabriqué par un établissement et service d'aide par le travail (ESAT).



Disponible en 2 coloris  

## Test B101, Adaptation tactile

475 € (hors frais de port)



Ce test de Bonnardel adapté pour le public adulte déficient visuel par Catherine Bâton (Association Paul Guinot) et Éric Thiebaut, resté longtemps indisponible, est enfin de nouveau édité.

Cette mallette comprend :

- ▶ 20 cubes tactiles
- ▶ 3 supports de cubes (3 tailles : 4, 9 et 16 cubes)
- ▶ 16 planches modèles tactiles à reproduire
- ▶ 1 manuel spécifique B101 déficients visuels
- ▶ 1 carnet des figures en taille réelle
- ▶ 1 tapis en feutrine
- ▶ 5 feuilles « Éléments concernant la personne »
- ▶ 5 feuillets « Évaluation planche par planche pour malvoyants B101-DV-F2 »
- ▶ 5 feuillets « Évaluation planche par planche pour non-voyants totaux ou avec perception visuelle ».



# OUTILS ET SUPPORTS



COLLECTION

## Corpus Tactilis

**Cette collection consacrée aux cécités et aux malvoyances vise à rassembler et mettre à disposition de toutes les personnes concernées et intéressées par l'image et la perception tactile, des travaux qui, de près ou de loin, peuvent nourrir leur pratique et leur réflexion.**

**Elle se décline en trois sous-collections : Pragma, Theoria et Historia.**

## NOUVEAUTÉ

### Écholocalisation et FlashSonar

Daniel Kish et Jo Hook, 2016

(États-Unis)

16 x 21 cm / 458 pages / 2022

978-2-36593-127-4 / 35 € papier

978-2-36593-148-9 / 25 € EPUB3

(disponible sur ePage)

### Vision et cerveau

#### Comprendre la cécité d'origine corticale chez les enfants

Amanda Hall Lueck et

Gordon N. Dutton, 2015 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 582 pages / 2020

978-2-36593-123-6 / 35 €

### Le petit designer

#### Manuel pour concevoir des livres tactiles illustrés

Suzette Wright, 2018 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 96 pages / 2019

978-2-36593-107-6 / 30 €

### Prendre la main de son enfant et lui apprendre demain

#### Aider votre enfant déficient visuel à apprendre et à grandir

Alicyn Kay Ferrel, 2011 (États-Unis)

19,5 x 23 cm / 388 pages / 2018

978-2-916170-101-4 / 25 €

### Le développement de l'enfant aveugle de 0 à 3 ans

Nathalie Caffier et Catherine Panien (France)

19,5 x 23 cm / 160 pages / 2017

978-2-36593-084-0 / 25 €

### On reste en contact

#### Aider votre enfant

#### à découvrir le monde

Ans Withagen, Lieke Heins,

Anneke Blok, Anneke Betten,

Annelies Buurmeijer, Monique Mul

et Lilan Oosterlaak, 2010 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 144 pages / 2014

978-2-36593-044-4 / 30 €

### La rate au court-bouillon

#### Vivre son handicap, mes pensées...

Martine Guyon (France)

16 x 21 cm / 432 pages / 2012

978-2-36593-022-2 / 25 €

### En route vers la lecture

Suzette Wright et Josephine Stratton, 2007 (États-Unis)

21 x 29,7 cm / 251 pages / 2012

978-2-916170-98-7 / 30 €

## Ce petit doigt

Manuel de ressource pour la prise en charge précoce, destiné aux parents d'enfants déficients visuels

Mary Lee, 2005 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 74 pages / 2010

978-2-916170-72-3 / 20 €

## Apprendre ensemble

Une approche créative d'apprentissage pour les enfants déficients visuels avec troubles associés

Mary Lee et Lindi MacWilliam, 2002 / 2008 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 188 pages / 2010

978-2-916170-73-1 / 25 €

## Le langage flottant

Clara Linders, 1998 (Pays-Bas)

16 x 21 cm / 174 pages / 2010

978-2-916170-75-8 / 25 €

## Et toi, t'es aveugle ?

suivi de « La main qui comprend »

Lilli Nielsen, 2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 208 pages / 2010

978-2-916170-77-4 / 20 €

## Apprentissages précoces pas-à-pas

Lilli Nielsen, 2001 (Danemark)

16 x 21 cm / 166 pages / 2010

978-2-916170-79-0 / 20 €

## Un enfant à rencontrer

Josée Lanners et Raffaella Salvo, 2002 (Italie)

16 x 21 cm / 182 pages / 2009

978-2-916170-55-3 / 25 €

## La lecture à fleur de peau

Claudette Kraemer (France)

2 volumes : 21 x 16 cm / 152 pages

21 x 29,7 cm / 46 pages / 2009

978-2-916170-52-9 / 30 €

## Guide Typhlo & Tactus de l'album tactile illustré



Sous la direction de

Philippe Claudet

Également disponible en anglais.

16 x 21 cm / 442 pages / 2009

978-2-916170-53-7 / 25 €

## Eliska ma petite fille aveugle... et sourde

Ivana Jarníková,

2006 (République tchèque)

16 x 21 cm / 144 pages / 2008

978-2-916170-43-x / 25 €

# Theoria



## Des travaux de recherche et des essais dans le domaine

### Percevoir : racines de la connaissance

Elcie F. Salzano Masini, 2012 (Brésil)

16 x 21 cm / 214 pages / 2016

978-2-36593-056-7 / 25 €

### Autisme et cécité

Recherche et réflexions

Laura Pring, 2005 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 268 pages / 2016

978-2-36593-066-6 / 30 €

### Développement du langage et interaction sociale chez les enfants aveugles

Miguel Pérez-Pereira (Espagne) et

Gina Conti-Ramsden (Royaume-Uni)

1999

16 x 21 cm / 272 pages / 2016

978-2-36593-069-7 / 25 €

### Dialogues autour d'un livre tactile illustré

Enrica Polato, 2014 / thèse (Italie)

16 x 21 cm / 410 pages / 2016

978-2-36593-064-2 / 30 €

### Le dessin du bout des doigts

Étude de la production  
et de la lecture de dessins tactiles  
par des personnes non voyantes

Dannyelle Valente, 2015 (France)

16 x 21 cm / 364 pages / 2015

978-2-36593-030-7 / 30 €

### Exercices de voir et de non voir

Arts et recherche avec des  
personnes handicapées visuelles

Marcia Moraes et Virgínia Kastrup

2010 (Brésil)

16 x 21 cm / 276 pages / 2015

978-2-36593-054-3 / 25 €

### Histoires de cécités

Virgínia Kastrup et Laura Pozzana

(Brésil)

16 x 21 cm / 160 pages / 2015

978-2-36593-057-4 / 25 €

### L'univers du toucher

David Katz, 1925 (Allemagne)

16 x 21 cm / 322 pages / 2015

978-2-36593-53-6 / 30 €

### Psychologie du toucher et de la cécité

Morton A. Heller et Édouard Gentaz,  
2014 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 370 pages / 2015

978-2-36593-069-7 / 30 €

### Images que l'on peut toucher

Maria del Pilar Correa Silva, 2011 (Chili)

16 x 21 cm / 391 pages / 2014

978-2-36593-045-1 / 30 €

### Clin d'œil à perte de vue

Études comparatives d'enfants  
aveugles et voyants

Selma Fraiberg, 1997 (États-Unis)

16 x 21 cm / 400 pages / 2013

978-2-36593-020-8 / 25 €



## Lire par le toucher

Susanna Millar, 1997 (Royaume-Uni)

Préface de Yvette Hatwell et  
Édouard Gentaz.

16 x 21 cm / 594 pages / 2013

978-2-36593-007-9 / 35 €

## Le dessin et les aveugles

John M. Kennedy, 1993 (Canada)

16 x 21 cm / 168 pages / 2013

978-2-36593-021-5 / 30 €

## De la cécitude

Martin Milligan et Bryan Magee,  
1995 (Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 278 pages / 2012

978-2-36593-008-6 / 25 €

## L'espace et soi

Lilli Nielsen, 1992-2003 (Danemark)

16 x 21 cm / 142 pages / 2010

978-2-916170-76-6 / 20 €

## Images à toucher

Propositions méthodologiques pour  
la réalisation et l'usage d'illustrations  
tactiles

Antonio Quatraro, 2004 (Italie)

16 x 21 cm / 158 pages / 2009

978-2-916170-67-7 / 25 €

## Historia



### Des chiens contre les ténèbres

L'histoire de The Seeing Eye

Dickson Hartwell, 1942 (États-Unis)

16 x 21 cm / 236 pages / 2021

978-2-36593-128-1 / 20 €

## Langage et visualisation

Yvonne Eriksson, 2004 (Suède)

16 x 21 cm / 258 pages / 2008

978-2-916170-10-3 / 25 €

## Images tactiles de 1784-1940

Yvonne Eriksson, 1998 (Suède)

16 x 21 cm / 380 pages / 2008

978-2-916170-44-8 / 25 €

## Le développement de la conscience de l'écrit, chez l'enfant aveugle de 0 à 5 ans

Y. Jalbert, P-O. Champagne,  
2005 (Canada)

16 x 21 cm / 186 pages / 2008

978-2-916170-45-6 / 25 €

## Un long couloir rempli de fauteuils en haut d'un escalier en plein vent

Philippe Claudet (France)

16 x 21 cm / 312 pages / 2008

978-2-916170-46-4 / 25 €

*Des textes fondateurs qui parfois sont édités  
pour la première fois en France*

### Jeunes aveugles

Augusto Romagnoli, 1973 (Italie)

16 x 21 cm / 216 pages / 2020

978-2-36593-114-4 / 20 €

## **Recouvrer la vue après une cécité précoce, une étude de cas**

Richard Langton Gregory, 2001  
(Royaume-Uni)

16 x 21 cm / 102 pages / 2020  
978-2-36593-113-7 / 20 €

## **Espace et vision**

Perception de l'espace et de la forme chez les patients aveugles congénitaux, avant et après l'opération

Marius von Senden, 1932 (Allemagne)  
16 x 21 cm / 392 pages / 2019  
978-2-36593-110-6 / 25 €

## **Les aveugles à l'école et dans la société**

Une étude psychologique

Thomas D. Cutsforth,  
1932 (États-Unis)  
16 x 21 cm / 234 pages / 2018  
978-2-36593-100-7 / 20 €

## **Mes yeux ont la truffe froide**

Hector Chevigny, 1946 (États-Unis)  
16 x 21 cm / 246 pages / 2017  
978-2-36593-085-7 / 25 €

## **Les autres et moi**

Francesc Miñana, 1994 (Espagne)  
21 x 29,7 cm / 226 pages / 2016  
978-2-36593-067-3 / 25 €

## **Psychologie et art des aveugles**

Gerà Révész, 1950 (Pays-Bas)  
16 x 21 cm / 360 pages / 2016  
978-2-36593-080-2 / 30 €

## **Vie et œuvre de Martin Kunz**

Histoire de l'Institut pour aveugles d'Illzach et Comptes-rendus des congrès et traités sur les aveugles

Martin Kunz, 1856-1906 (France)  
21 x 29,7 cm / 388 pages / 2014  
978-2-36593-005-5 / 35 €

## **Lettre sur les aveugles faisant suite à celle de Diderot**

Alexandre Rodenbach, 1828 (Belgique)  
16 x 21 cm / 72 pages / 2013  
978-2-36593-016-1 / 20 €

## **Coup d'œil d'un aveugle sur les sourds-muets**

Alexandre Rodenbach, 1829 (Belgique)  
16 x 21 cm / 228 pages / 2013  
978-2-36593-019-2 / 25 €

## **L'aveugle qui refuse de voir**

De Cersvol, 1771 (France)  
21 x 29,7 cm / 84 pages / 2012  
978-2-36593-009-3 / 20 €

## **Le monde des aveugles**

Pierre Villey, 1914 (France)  
11,5 x 18 cm / 396 pages / 1984  
2-7143-0078-2 / 17 €

## **La pédagogie des aveugles**

Pierre Villey, 1930 (France)  
12 x 18,5 cm / 310 pages  
978-0282875046 / 17 €



# OUTILS ET SUPPORTS



## Terra Haptica



## La revue internationale du livre haptique

Terra Haptica est un lieu  
de rencontre entre terrain,  
recherche et art haptiques.

21 x 29.7 cm / 42 € (frais de port inclus)



Ce qui caractérise le visuel, c'est d'être une modalité sensorielle à distance, globale et synthétique. Or ce qui caractérise la modalité tactile, c'est d'être en contact, de manière analytique et séquentielle.

Les recherches concernant les enfants et adolescents aveugles et leurs représentations figurées montrent qu'il existe une « sorte » d'image, assez troublante pour que nous nous posions la question : des images « tactiles » peuvent-elles correspondre aux deux modalités ?

Nous désignerons désormais ces images par haptiques. Mais celles-ci ne sont pas coupées du reste du monde. Elles sont liées à tous les autres aspects de la vie quotidienne des personnes en cécités et malvoyances et il nous a semblé que Terra Haptica devait donc aussi les traiter. Il en va ainsi du domaine artistique et de ses créateurs qui ont une approche différente de celle des professionnels, mais qui, ayant ce pouvoir créateur si riche, peuvent nous apporter des solutions plastiques concernant l'image tactile.

Terra Haptica #5

### **Art et culture : nouveaux territoires inclusifs**

Disponible en anglais : Art and Culture : New inclusive territories

108 pages

Terra Haptica #4

### **Image tactile, cognition, éducation**

Disponible en anglais : Tactile Picture, Cognition, Education

172 pages

Et toujours disponibles : les numéros 1, 2, et 3!

**BON DE COMMANDE**

Date :

Adresse de facturation :

Nom  
 Organisme  
 Adresse

Code postal Ville

Téléphone  
 Email

Adresse de livraison :

Nom  
 Organisme  
 Adresse

Code postal Ville

Téléphone  
 Email

Titre	Qté	Prix unitaire*	Total

**Chers parents, avant de passer commande, contactez-nous pour connaître vos avantages adhérents!**

Sous-total \_\_\_\_\_

Frais de port

Total\*

\*Association Loi 1901 non soumise à la TVA  
 \*\*Excepté les livres de la collection *Corpus Tactilis*

Instructions particulières :

Paiement à la commande soit par chèque à l'ordre de Les Doigts Qui Rêvent soit par virement bancaire. La livraison s'effectuera sous 48h, suivant les disponibilités, dès réception de votre règlement.

Coordonnées bancaires :  
 Crédit Mutuel Talant 34 Boulevard de Troyes 21240 Talant  
 RIB 10278 02520 00020399701 38 IBAN FR76 1027 8025 2000 0203 9970 138 BIC CMCIFR2A

# Vous souhaitez soutenir nos activités ?

Les Doigts  
Qui Rêvent...

- Je souhaite adhérer à l'association Les Doigts Qui Rêvent (10 euros par an)
- Je souhaite faire un don ponctuel :
  - 10 €
  - 20 €
  - 30 €
  - 40 €
  - 50 €
  - 100 €
  - Autre montant :
- Je souhaite faire un don mensuel par prélèvement automatique (rendez-vous sur notre site internet [ldqr.org](http://ldqr.org) rubrique « nous soutenir »)

Vos coordonnées :

Nom		Prénom
Date de naissance	/ /	
Organisme		
Adresse		
Code Postal		Ville
Téléphone		Email
Prénoms et âges de vos enfants utilisant la modalité tactile (facultatif) :		
Date	/ /	Signature

Faites-nous parvenir ce formulaire complété avec un chèque à l'ordre de Les Doigts Qui Rêvent à l'adresse 11 bis rue des Novalles BP93 21240 Talant

Les dons des particuliers à des associations d'intérêt général, telles que Les Doigts Qui Rêvent, bénéficient d'une réduction de 66 % du montant du don et dans la limite de réduction d'impôt à 20 % du revenu imposable.

Ce n'est pas clair ? En fait, cela signifie que si vous faites un don de 10 € par exemple et que vous le déclarez aux Impôts, l'État déduira 6,60 € de vos impôts, donc finalement vous n'aurez payé que 3,40 €.

Ce que nous recevons	10 €	30 €	60 €	120 € (10 €/mois)	180 € (15 €/mois)	240 € (20 €/mois)
Ce que vous payez	3,40 €	10,20 €	20,40 €	34 €	40,80 €	61,20 €

Un reçu correspondant à votre don vous sera envoyé afin que vous puissiez le signaler sur votre déclaration fiscale.

## Remerciements

Nous voulons particulièrement remercier les bénévoles qui, chaque jour, nous donnent de leur temps, partagent leur savoir-faire, mettent à l'épreuve leur patience en cousant l'inimaginable, coupant et collant l'impossible, rangeant, corrigeant, mais aussi en faisant éclore des idées créatives : Hadjeria Ahmed-Belkagem, Brigitte André, Chantal Blanchard, Fatima Belhadef, Véronique Bouvier, Catherine Camus, Catherine Chevalier-Lemire, Anne Churlet, Sylvie Comte, Chantal Delmont, Christiane Delorme, Michelle Descreux, Annie Dethor, Marie-Agnès Dusquesne, Annie Fioré, Catherine Fleuret, Sylvie Foucras, Anne Galjot, Josette Guyolot, Aure-Anne Labrune, Anne-Aure Laudet, Monique Léger, Brigitte Le Mouël, Sylvie Loth, Chantal Michaut, Isabelle Milou, Annie Mittaine, Françoise Paghent, Alain Petit, Mireille Pioc, Blandine Ponticq, Frédérique Salmon, Françoise Sejournant, Pierre-Nicolas Süs, Marie-Hélène Vasset.

Nos remerciements vont également à tous les membres du conseil d'administration : Patricia Richard Présidente, Claire Delbard, Vice-Présidente, Paola Burdin Trésorière, Cécile Colson, Trésorière-Adjointe, Bénédicte Dolidzé Secrétaire, l'association des transcrip-teurs adaptateurs francophones, Jacques Bermont,

Mélany Dutheil, Claudette Kraemer, Nathalie Lewi-Dumont, Sabrina Nebout.

Mais aussi à nos bénévoles à distance : c'est-à-dire tous les enseignants bénévoles qui traduisent les titres de la collection *Corpus Tactilis* pour leur disponibilité et leurs compétences, et toutes celles et tous ceux qui par téléphone, par courrier ou par courriel nous soutiennent.

Et tous les financeurs publics et privés qui nous font confiance. En 2023 : Ministère de la Culture (Service du livre et de la lecture, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), Centre national du Livre, Ministère de l'Éducation Nationale, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de Côte-d'Or, Mairie de Dijon, Fonds solidaire MAIF\*, Fondation de France, Fondation Harmonie mutuelle, Fédération des Aveugles de France, Fonds de dotation Lucie Care, AG2R La Mondiale, GIE Ingénierie Maintien à domicile des Personnes Âgées retraitées, Agence Régionale de Santé Bourgogne-Franche-Comté et les dons en ligne via Hello Asso et tous vos dons en général.

(\*en souscrivant un *Plan d'Épargne Autrement* de la MAIF, une petite partie de vos intérêts sera rétrocédée à LDQR)

# typhlo & tactus

## Participez au concours de livres tactiles illustrés *Typhlo & Tactus France!*

**Vous avez la fibre artistique ? Vous fabriquez déjà des livres tactiles, en papier ou en tissu ? Qu'il s'agisse d'adaptations ou de créations, ce concours est fait pour vous !**

### **Pour vous aider :**

- des workshops gratuits en visio plusieurs fois par an,
- un guide sur la création d'un livre tactile accessible (p.63)
- un site internet : [tactus.org](http://tactus.org)

La prochaine édition de ce concours, qui se tient tous les deux ans, se déroulera en 2024. Plus de 20 pays participent et sélectionnent chacun 5 maquettes qui seront jugées lors de l'édition internationale qui aura lieu à Lublin, en Pologne.

En 2017, *Au Voleur!* (p.20) a reçu le coup de cœur du juré finlandais, en 2022 nous l'avons édité pour le bonheur de toutes les petites mains ! Et si la prochaine fois, c'était votre livre ?

**Pour participer à l'édition française, envoyez votre maquette tactile (avec braille et gros caractères) avant le 31 janvier 2024 à l'adresse suivante :**

**Les Doigts Qui rêvent  
11 bis rue des Novalles  
BP 93  
21240 TALANT**









Bien sûr ! Il suffit de se laisser inspirer par les idées et de laisser parler son cœur. C'est ça, l'art. C'est ça, la magie. C'est ça, la joie. C'est ça, la vie. C'est ça, l'amour. C'est ça, la lumière. C'est ça, la vie.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Si on lui  
dessine  
un sourire ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

L'offre d'ateliers jeunesse et de formations professionnelles des Doigts Qui Rêvent s'est enrichie :

Les objectifs pédagogiques de nos 9 ateliers jeunesse sont toujours multiples ; amener les enfants, tout-petits ou très grands, en situation de handicap ou pas, à développer leurs capacités sensorielles, les sensibiliser à la différence et au handicap, et aborder avec eux l'objet livre sous une forme nouvelle. Pour cela, nos ateliers sont structurés autour de manipulations de matériels qui sollicitent peu ou pas la vue, de jeux de mise en situation de cécité ou de malvoyance et aussi d'activités d'expression artistique.

Pour répondre aux besoins exprimés sur le terrain et partager notre expertise au fil des projets éditoriaux que nous menons, nous vous proposons deux nouveaux modules de formation : « La mise en place et l'animation d'un espace facile à lire en médiathèque » et « Coffret multisensoriel stimulateur de perceptions : pourquoi et comment l'utiliser avec des personnes âgées ». L'apport de la sensorialité pour le public senior y est méthodiquement détaillé, tout comme mener des cycles de médiation complets adaptés au profil de chacun.

Professionnels du livre, du handicap, de l'enfance, de la médiation muséale, de la gériatrie, en fonction de votre organisation, des publics à accueillir, à sensibiliser ou former, contactez-nous pour construire ensemble, un programme sur-mesure!

**Sophie Blain, directrice**

# Les intervenantes



À la fois diplômée en design graphique et en animation, Camille est Médiatrice culturelle adaptée et designer tactile à LDQR depuis 2019. Elle conçoit et anime des ateliers autour des albums tactiles illustrés *Les Doigts qui Rêvent* pour tous les enfants, et elle anime aussi des formations autour des médiations multisensorielles. En tant que designer tactile, elle conçoit aussi l'adaptation d'albums tactiles LDQR et imagine des médiations possibles autour des albums. En résumé, les retours d'ateliers sur le terrain enrichissent ses adaptations tactiles et sa pratique de designer tactile enrichit ses ateliers! C'est avec elle que vous serez en contact pour organiser vos projets d'ateliers partout en France.



**Camille Morandea**



**Claudette Kraemer**

Montessorienne de formation, Claudette Kraemer est éducatrice d'enfants spécialisée. Elle a travaillé durant 38 ans au Phare, institut pour déficients sensoriels à Illzach (68), où elle accompagnait l'éveil des enfants de 0 à 6 ans. Aujourd'hui retraitée, elle anime pour LDQR des ateliers qui mettent en valeur le toucher, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit. En 2000, elle a remporté la première édition du concours *Typhlo & Tactus* avec *Crokato, l'animal qui change de peau*.





**Solène  
Négrerie**



Directrice artistique et designer tactile chez LDQR depuis 2007. Solène conçoit ou coordonne la conception artistique et technique de tous les supports accessibles. Diplômée en design graphique, elle a aujourd'hui adapté pour la maison d'édition plus de 36 albums jeunesse et 4 supports de médiation.

Solène intervient également comme experte dans des ateliers de co-conception d'outils multisensoriels et anime également des ateliers et formations autour de la conception d'illustration tactile adaptée. Elle conçoit et fabrique également des supports tactiles sur-mesure pour des commanditaires extérieurs, parmi lesquels l'album *Fragile!* pour la Cité des Sciences et de l'Industrie et le coffret « Giselle » pour la compagnie Acajou.

Directrice des éditions Les Doigts Qui Rêvent, Sophie est éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité au livre et à l'écrit des personnes en situation de handicap depuis plus de 20 ans. Elle participe notamment à la création de concepts de livres innovants, numériques et ou tactiles. La formation « Des albums accessibles aux lecteurs en situation de handicap » qu'elle dispense, est complémentaire à « La mise en place et l'animation d'un espace Facile à lire en médiathèque » ou encore de « L'accueil des publics en situation de handicap en médiathèque ».



**Sophie  
Blain**



# SOMMAIRE

## Ateliers jeunesse et expositions

<b>De 1 à 6 ans</b> - Je stimule mes sens	7
<b>À partir de 6 ans</b> - J'écris et dessine en relief	11
<b>À partir de 8 ans</b> - Je crée une histoire accessible	14
<b>Les ateliers sur-mesure</b>	17
<b>Expositions</b>	22

## Formations Professionnelles

<b>Adapt' livre</b>	26
<b>Avec tact</b>	30
<b>Livre à vous</b>	32
<b>Des albums adaptés au handicap</b>	34
<b>Accueillir les publics en situation de handicap</b>	36
<b>Facile à lire</b>	38
<b>Coffret multisensoriel stimulateur de perceptions</b>	40

## Tarifs

L'ensemble du matériel est apporté par Les Doigts Qui Rêvent (LDQR). L'organisateur mettra à disposition tables, tapis et chaises en quantité suffisante.

### Ateliers

- demi-journée 290 €
- journée complète 480 €

### Stand d'exposition

- journée complète
- 1 intervenant 300 €
  - 2 intervenants 500 €

### Formations

1 journée : 900 € en groupe (3 et plus)  
en individuel, sur devis  
*Des frais de déplacement, logement et restauration sont à prévoir.*





T-SHIRT  
DE JEU



GANTS  
TEXTURÉS

# Je stimule mes sens

1-6 ans



LIVRES  
EN TISSU

FORMES  
EN BOIS



# BabyTouch

## ESPACES SENSORIELS À EXPLORER

Les enfants évoluent, tour à tour, entre 4 à 5 modules d'activité. Ils y découvrent des livres tactiles en tissu, des matières et textures étonnantes, des « Astuces de Claudette » (sacs sensoriels, gants texturés doux, rugueux et lisses, bouteilles d'éveil sensoriel, tableaux bigoudis...) et ont ainsi une première approche des notions de taille, forme, texture, poids... Ces découvertes participent au développement des sens, comme le toucher, la vue ou l'ouïe.

L'atelier s'achève par un temps collectif autour d'une histoire interactive.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeu** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org)!

de **1** à **2** ans

 **10 enfants maximum**

 **30 min.**

*Plusieurs séances possibles par demi-journée*

### Matériel apporté

- Albums tactiles et livres en tissu LDQR
- Objets multisensoriels et matériel issu des « Astuces de Claudette »
- Tapis de jeu...

### POURQUOI PAS VOUS ?

Dans une des salles du Pôle de création jeune public « La Minoterie » (21), 8 tout-petits accompagnés de leurs parents ou assistantes maternelles ont pu prendre leur temps pour explorer une panoplie d'objets sensoriels mis à leur disposition. Les adultes ont aussi pu échanger et poser leurs questions aux intervenants de l'équipe LDQR. Un moment privilégié de contact et de partage, pour les petits et les grands.



# Touche à tout

ÉVEIL AU TOUCHER À TRAVERS  
DES EXPÉRIENCES MULTISENSORIELLES

En petits groupes, les enfants s'initient au relief à travers la découverte du braille, des livres tactiles ainsi que des objets sensoriels spécialement conçus pour développer la motricité et le sens du toucher. « À l'aveugle », les enfants jouent, par exemple, à différencier des formes en bois, des ronds de matières, ou des cartes de graphismes imprimés en relief. L'atelier se termine par la réalisation d'un dessin en gaufrage.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandea** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !

de 3 à 5 ans



15 enfants  
maximum



de 45 min.  
à 1h30

*Plusieurs séances possibles  
par demi-journée*

## Matériel apporté

- Albums tactiles et livres en tissu LDQR
- Objets multi-sensoriels et matériel issu des « Astuces de Claudette »
- Matériel de gaufrage...

### POURQUOI PAS VOUS ?

À la bibliothèque Vaugirard (Paris), parents et enfants ont partagé un moment privilégié autour d'activités sensorielles. Après la lecture de livres tactiles, les participants ont glissé leurs mains dans les manches d'un drôle de T-shirt conçu par l'éducatrice spécialisée Claudette Kraemer pour jouer sans utiliser leurs yeux ! Enfin, les enfants ont rapporté chez eux un gaufrage et les parents ont appris comment le refaire à la maison.

# Atelier Les petits explorateurs

« J'EXPLORE AVEC MES SENS »  
À LA DÉCOUVERTE TACTILE D'OBJETS MUSÉAUX



7 ans  
et plus



10 enfants  
maximum



séance de  
2h

*Une seule séance possible  
par demi-journée*

Après une découverte collective de l'album hors du commun *Les petits explorateurs tactiles* au Muséum, les enfants s'immergent dans la peau d'un explorateur ! Plusieurs activités sensorielles, tactiles et sonores, sont proposées autour des 6 objets de l'album, tous emblématiques des muséums d'histoire naturelle. L'atelier se termine par une devinette sur-mesure : les enfants découvrent un objet (choisi par la structure) « à l'aveugle » pour relever ses caractéristiques tactiles et tenter d'en déduire sa fonction, son identité... ensuite ils imaginent une histoire tactile en lien avec l'objet.

## Matériel apporté

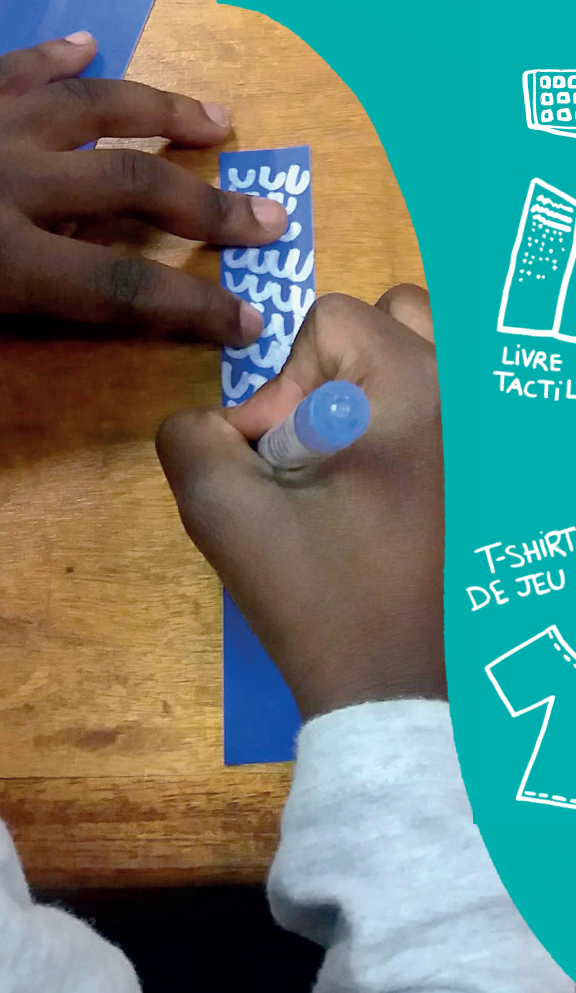
- *Albums tactiles LDQR et en particulier "Les petits explorateurs tactiles au muséum"*
- *Objets miniatures en lien avec l'album et accessoires*
- *Boîtes percées, bandeaux*
- *Ciseaux, papier, colle...*
- *Enceinte, casques et ambiances sonores*

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeu** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !

## POURQUOI PAS VOUS ?

Au musée archéologique de Jublains (53), les enfants ont identifié « à l'aveugle » des reproductions d'objets trouvés par les archéologues du site du musée. En relevant leurs caractéristiques (volume, texture, poids, température, etc.) ils ont pu émettre des hypothèses sur l'identité des objets et leurs fonctions. En s'inspirant de ces observations, ils ont réalisé une illustration tactile de l'objet en collage de matières.





TABLETTE  
BRAILLE



LIVRE  
TACTILE

GOMMETTES  
TACTILES



# J'écris et dessine en relief

à partir de 6 ans

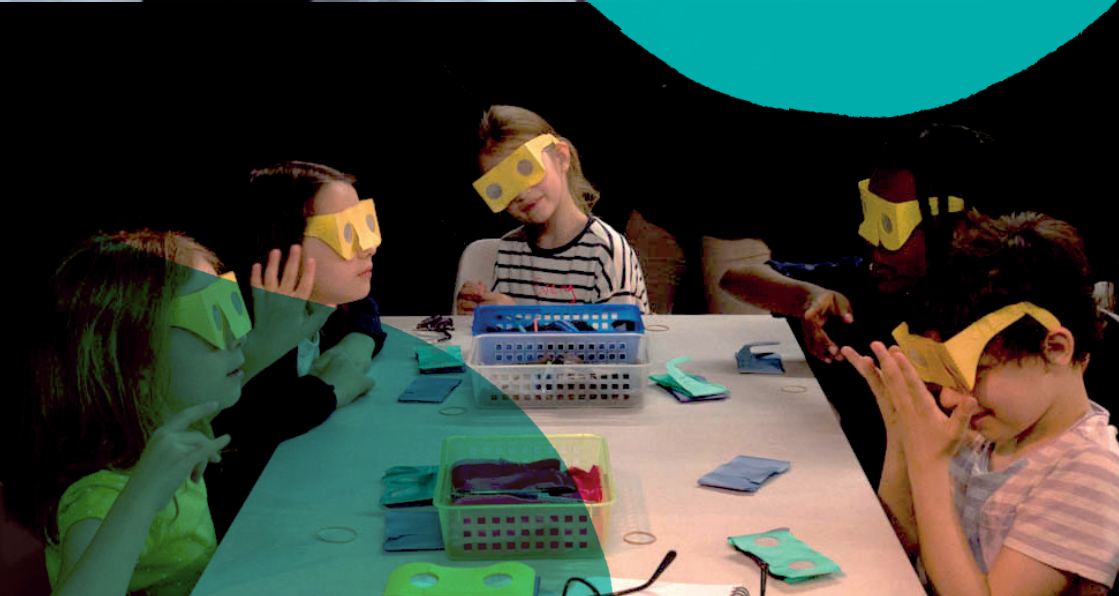
T-SHIRT  
DE JEU



LUNETTES  
DE SIMULATION



JEUX  
À L'AVEUGLE



# Brailions ensemble

SENSIBILISATION À LA DÉFICIENCE VISUELLE  
ET INITIATION AU BRAILLE

Pour qu'un texte soit accessible aux déficients visuels, il se doit d'être en braille ! Apprenons ensemble à écrire le braille : utilisation d'une tablette et d'un poinçon, découverte de l'alphabet braille, codage/décodage de mots et de phrases... La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation des déficiences visuelles par le port de lunettes de simulation.

Des jeux « à l'aveugle » issus des « Astuces de Claudette » sont aussi proposés, autour de lettres et de formes complexes en relief. À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec leurs textes en braille.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeu** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !

à partir de **6** ans

 **15 enfants maximum**

 **1h30**

*plusieurs séances possibles  
par demi-journée*

## Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Tablettes braille, poinçons, et alphabets braille
- Objets sensoriels issus des « Astuces de Claudette »
- Lunettes de simulation

## POURQUOI PAS VOUS ?

Les enfants du centre social de Pouilly (21) ont souhaité découvrir de nouvelles langues et écritures : après avoir été initiés à la langue des signes, ils ont contacté LDQR pour apprendre le braille.

À l'aide du livre *Ma petite fabrique à histoires* chacun a inventé un « cadavre exquis » qu'il a écrit en braille, puis illustré en collage de matières.

# Tout en relief

EXPÉRIMENTATION DES TECHNIQUES  
DE DESSIN EN RELIEF ET DÉCOUVERTE  
DE LA DÉFICIENCE VISUELLE

Pour qu'une image soit accessible aux déficients visuels, elle se doit d'être en relief! Expérimentons ensemble les différentes techniques de mise en relief: gaufrage, collage de matières, dessin contrasté, pop-up, dessin bosselé... La séance débute par la découverte de la particularité de nos livres (double écriture braille et gros caractères, images en relief, reliure...) et la mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Une découverte sensorielle est aussi proposée aux enfants, par le biais de jeux tactiles « à l'aveugle ». À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec les illustrations qu'ils ont réalisées.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeau** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org)!

à partir de **6** ans



**15 enfants maximum**



**1h30**

*plusieurs séances possibles  
par demi-journée*

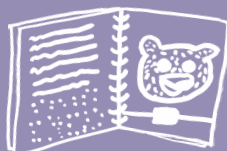
## Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Tablettes braille, poinçons, et alphabets braille
- Outils de dessin en relief
- Lunettes de simulation

## POURQUOI PAS VOUS ?

À Annecy (74), durant 3 semaines, 17 classes de Grande Section ont découvert les techniques de dessin accessible avec LDQR. L'atelier a été adapté pour s'accorder au *Parcours d'éducation artistique et culturelle* de la ville. Plus de 400 élèves ont été ainsi sensibilisés à la déficience visuelle en réalisant un masque en collage, dessin bosselé, gaufrage et dessin contrasté.





LIVRE  
TACTILE

TABLETTE  
BRAILLE



LUNETTES  
DE SIMULATION

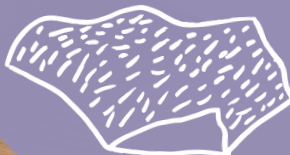


Je crée  
une histoire  
accessible  
à partir de 8 ans

COLLE



TISSUS ET  
MATIÈRES



# Fabrique à histoires tactiles

CRÉATION D'UNE HISTOIRE TACTILE,  
DU SCÉNARIO À L'OBJET FINI

Les enfants s'interrogent sur l'inclusion des enfants en situation de handicap en fabriquant une courte histoire tactile accessible à tous. Selon l'intention des participants, celle-ci pourra prendre des formes libres et variées: livre, fresque collective, poster, cartes...

À l'issue de l'atelier, les enfants repartent avec l'objet de partage ludique et inclusif qu'ils ont créé.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandea** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org)!

à partir de  ans

 **10 enfants maximum**

 **de 2 à 3 heures**

*une seule séance possible par demi-journée*

## Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Tablettes braille, poinçons et alphabets braille
- Lunettes de simulation
- Papiers, pages imprimées
- Outils de découpe / collage
- Matières variées et gommettes tactiles

## POURQUOI PAS VOUS ?

Dans la classe ULIS de l'école primaire de Le Pecq (78), 7 élèves déficients visuels ont fabriqué leurs propres livres tactiles. Transcrites en braille, leurs histoires sur le thème du recyclage ont été illustrées en collage de matières de rebut : sacs plastiques, emballages, pailles, chutes de tissus...

Après deux jours d'atelier, chaque enfant est rentré avec un livre de sa fabrication.

# Tacti-Paf

COMMENT IMAGINER UNE BANDE DESSINÉE  
MULTISENSORIELLE ET ACCESSIBLE À TOUS ?

Après une découverte des notions fondamentales de la bande dessinée (les cases, les séquences, le mouvement, les personnages, le cadrage, les onomatopées), les enfants réalisent leur propre bande dessinée multisensorielle (une planche). Ils conçoivent pour cela le scénario, les dialogues, les bruitages et les personnages tactiles!

Pour les adultes: nous formons également à l'utilisation du coffret comme outil d'animation.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeu** à **animation@ldqr.org**!

à partir de  ans

 **10 enfants maximum**

 **3 heures**

*Une seule séance possible par demi-journée*

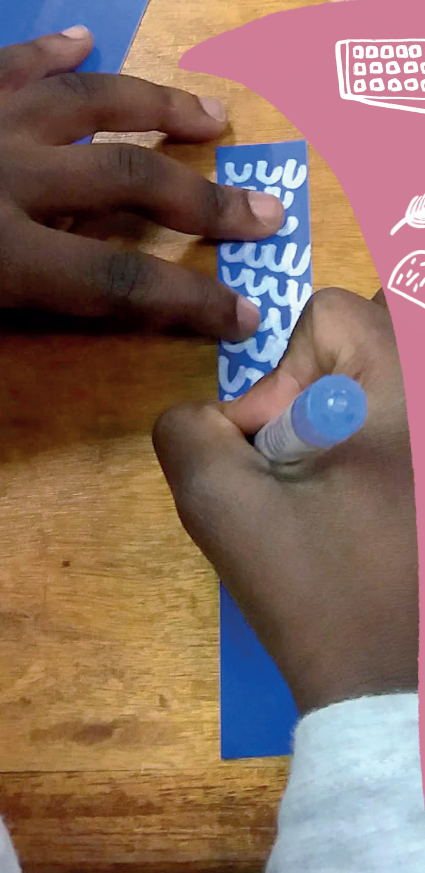
## Matériel apporté

- Coffret pédagogique multisensoriel Tacti-Paf
- Albums tactiles LDQR
- Lunettes de simulation
- Papiers, pages imprimées
- Outils de découpe/collage

### POURQUOI PAS VOUS ?

Ce coffret, complètement accessible pour un public déficient visuel, a été proposé à 6 adultes malvoyants et aveugles un après-midi à la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20<sup>e</sup>). Véritable initiation à la bande dessinée pour certains, ou souvenir de jeunesse pour d'autres, le plaisir de découvrir tactilement les personnages de *Lucky Luke* et les éléments graphiques, d'ordinaire inaccessibles, était au rendez-vous. Chaque participant a ainsi pu mettre en pratique ces découvertes en scénarisant et en réalisant sa propre planche de BD, accessible grâce au matériel fourni par le coffret.





TABLETTE  
BRAILLE



TISSUS ET  
MATIERES

GOMMETTES  
TACTILES



# Les ateliers sur-mesure



LIVRE  
TACTILE

T-SHIRT  
DE JEU



LUNETTES  
DE SIMULATION



JEUX  
À L'AVEUGLE



# Atelier parents-enfants

« JE CRÉE UNE HISTOIRE ACCESSIBLE »  
UN MOMENT DE PARTAGE ENTRE PARENTS ET  
ENFANTS AUTOUR DE LA CRÉATION D'UN LIVRE  
TACTILE ADAPTÉ

5

ans  
et plus



15 enfants  
maximum



minimum  
3 séances  
de 2h

Enfants et parents créent ensemble leur propre adaptation tactile d'un album classique du commerce. Le texte de l'album est transcrit en braille en amont de l'atelier.\*

L'atelier débute par un temps de découverte des albums tactiles illustrés LDQR, puis par la lecture de l'album à adapter.

Parents et enfants découvrent le texte transcrit en braille... puis place à la fabrication ! Grâce au travail de conception des illustrations, imaginé en amont par l'équipe LDQR, la fabrication du livre est guidée pas à pas pour permettre aux enfants et à leurs parents de réaliser simplement les illustrations en choisissant les éléments qui leur paraissent les plus adéquats.

L'atelier se clôture par la présentation du livre réalisé par chaque famille.

L'animation peut avoir lieu dans nos locaux pour permettre aux enfants de visiter l'atelier de fabrication des livres tactiles, et de profiter de notre matériel et de nos machines.

Contactez-nous pour en savoir plus !

*\*La transcription du texte en braille est prise en charge par la structure organisatrice ; si ce n'est pas possible en interne, l'impression braille sera confiée à un prestataire (devis sur demande).*

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeu** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !

## Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Album original à adapter
- Texte transcrit en braille
- Éléments d'illustration tactiles préparés
- Outils de découpe et de collage
- Matières variées et gommettes tactiles
- Matériel de reliure

### POURQUOI PAS VOUS ?

5 enfants déficients visuels du C.A.M.S.P (Centre Action Médico Sociale Précoce) de Villeurbanne (69) et leurs parents ont fabriqué leur propre adaptation tactile de l'album *Tchoupi va à l'école*, un album qu'ils connaissaient déjà bien. Grâce au FabLab de l'association M.I.E.T.E, les participants ont eu la chance de pouvoir utiliser des machines de découpe et d'impression 3D pour réaliser leurs illustrations. Les éléments tactiles d'illustration préparés par avance ont permis aux familles de fabriquer simplement et rapidement plusieurs illustrations du livre. Celles qui n'avaient pas eu le temps de terminer toutes les illustrations sont reparties avec le matériel nécessaire pour les réaliser.



# Parcours d'éducation artistique en milieu scolaire

« JE CRÉE UNE HISTOIRE ACCESSIBLE »  
UN PROJET COLLECTIF AUTOUR  
DE L'ILLUSTRATION TACTILE

**3** ans  
et plus

 **15 enfants maximum**

 **minimum 3 séances de 2h**

En classe, les enfants s'impliquent dans un projet collectif autour de l'illustration tactile en découvrant la déficience visuelle et l'accessibilité.

Le projet débute par une séance de découverte des spécificités des albums tactiles illustrés (double écriture braille et gros caractères, image en relief, reliure...) et de mise en situation de déficience visuelle par le port de lunettes de simulation. Lorsque c'est possible, cette séance peut avoir lieu dans nos locaux pour permettre aux enfants de visiter l'atelier de fabrication des livres tactiles. Au fil des séances, en créant des illustrations accessibles à tous, les enfants s'interrogent sur la perception tactile des images, sur l'inclusion des enfants en situation de handicap et sur la fabrication de supports à toucher. Pour les participants de plus de 6 ans, une séance d'initiation à l'écriture braille est prévue, pour leur permettre d'ajouter du texte en braille à leur production. Le projet peut avoir différentes finalités selon vos objectifs : fabriquer un livre tactile pour le groupe, créer une exposition d'illustrations tactiles, réaliser une fresque tactile, etc.

À l'issue du parcours, une séance de restitution est prévue.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandeu** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !

## Matériel apporté

- Albums tactiles LDQR
- Tablettes braille, poinçons et alphabets braille
- Lunettes de simulation
- Papiers, pages imprimées
- Outils de découpe et de collage
- Matières variées et gommettes tactiles
- Matériel de reliure

### POURQUOI PAS VOUS ?

Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) du pays Seine-et-Tille, les élèves de maternelles et CP de l'école de Salives (21) ont fabriqué leur propre livre tactile durant 3 ateliers. La maîtresse a choisi d'adapter l'album *Trop mou* de Jean Leroy, déjà étudié en classe, sous forme tactile illustrée. Après une découverte des albums tactiles illustrés LDQR et une sensibilisation à la déficience visuelle, les enfants se sont familiarisés avec les matières douces, rugueuses, douces... Puis les plus petits se sont associés aux plus grands pour créer, par petits groupes, chacun une illustration du livre. Les CP ont été initiés à l'écriture braille, ce qui leur a permis de transcrire en braille le court texte du livre. Les plus petits ont, pendant ce temps, fabriqué la marionnette du personnage principal qui se balade à travers les pages du livre !



# Exposition Les Doigts Qui Rêvent

- 6 panneaux d'exposition à accrocher format 30/70 cm
- 6 albums tactiles illustrés (adaptations et créations)
- 2 albums originaux non tactiles à mettre en regard avec leurs adaptations tactiles
- Des prototypes, maquettes et éléments de recherches (morceaux de matières...) en lien avec les albums exposés
- 2 illustrations tactiles originales accompagnées de 2 bandeaux pour les toucher à l'aveugle
- Un kit d'écriture braille avec mode d'emploi
- Un kit de lunettes de simulation des malvoyances et cécités

Accès libre tout public à l'exposition, sous surveillance.

Il n'y a pas de cartels fournis avec les éléments exposés, la structure d'accueil est libre d'en créer.

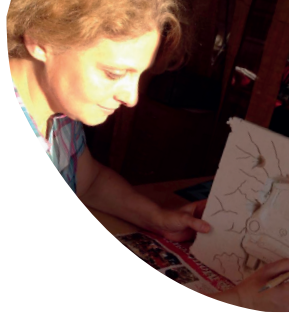
*Le matériel est à rendre dans le même état qu'à réception. En cas de dégradation, le prix de vente des albums prêtés ainsi que des kits d'écriture braille et de lunettes seront facturés, soit un coût de : 500€.*

Tarif : 150€ pour une durée de 15 jours à 1 mois.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org) !



# Expositions éphémères des « interprétations tactiles » de Gabrielle Sauvillers



Pour emprunter des adaptations de tableaux et photographies du patrimoine, ou organiser un atelier de découverte tactile d'œuvres d'art, **choisissez parmi la cinquantaine d'« Interprétations tactiles »** de Gabrielle Sauvillers celles que vous voudrez explorer ou exposer à l'attention de votre public en situation de handicap. Gabrielle Sauvillers se déplacera pour vous former à la médiation et aux techniques d'exploration de ces adaptations, animer des ateliers de découverte pour les publics en situation de handicap notamment, enfin pour installer l'exposition dans votre lieu, puis la désinstaller. Une exposition inclusive !

Professeur de lettres modernes, Gabrielle Sauvillers a choisi de se consacrer à l'enseignement spécialisé. Elle initie les élèves en situation de handicap à l'analyse de l'image et les aide à prendre une part active aux séances d'Histoire de l'Art. Pour eux, elle recrée les œuvres sous forme de petits théâtres, de maquettes, d'adaptations en 3D texturée leur permettant de les manipuler puis de glisser vers une représentation en 2D texturée.

3  
formules possibles  
Durée :  
15 jours à 1 mois

Des approches  
thématiques  
variées selon  
vos projets

Possible adaptation  
d'œuvres sur  
commande

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org) !

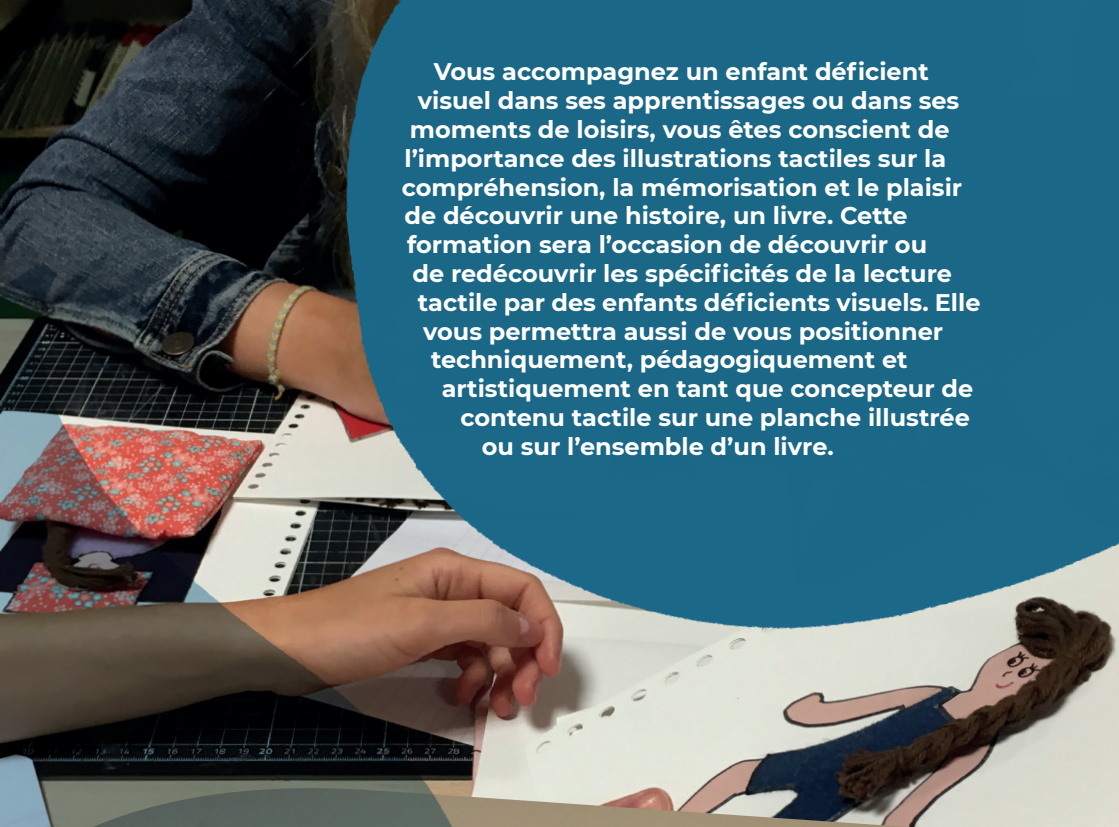


# LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES





Vous accompagnez un enfant déficient visuel dans ses apprentissages ou dans ses moments de loisirs, vous êtes conscient de l'importance des illustrations tactiles sur la compréhension, la mémorisation et le plaisir de découvrir une histoire, un livre. Cette formation sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les spécificités de la lecture tactile par des enfants déficients visuels. Elle vous permettra aussi de vous positionner techniquement, pédagogiquement et artistiquement en tant que concepteur de contenu tactile sur une planche illustrée ou sur l'ensemble d'un livre.



# Adapt' Livre 3 jours

LA CONCEPTION TACTILE  
ADAPTER UN LIVRE DU COMMERCE  
EN ALBUM TACTILE



3 à 6  
participants



3 jours  
21 heures

## Prérequis

Avoir une pratique ou un projet de pratique de création d'albums jeunesse accessibles à des publics en situation de handicap.

## Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles et les expérimenter en termes de fabrication (découpe, collage, reliure...)
- Lancer un travail artistique en équipe

## Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

## Formatrice

Solène Négrerie

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Solène Négrerie** à [creation@ldqr.org](mailto:creation@ldqr.org)!





## À noter

*Pour les groupes constitués de professionnels issus d'une même structure, sur devis, une 4<sup>e</sup> journée peut être programmée 3 mois après la session initiale pour retravailler/approfondir certains points et rencontrer les parents et enfants suivis par la structure.*

## Déroulé

Découverte du modèle multisensoriel et de son application sous forme d'activités pratiques :

- Caractéristiques d'un livre tactile illustré
- La lecture tactile : comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels (expérience perceptive, représentation, procédures exploratoires), les programmes de recherches en cours
- Les différents types d'illustrations tactiles adaptées : haptique, symbolique et figurative
- Exemple de divers supports tactiles adaptés (en France et à l'étranger)
- L'adaptation, une construction complexe : l'importance d'une bonne analyse du rapport texte/images
- Atelier : Conception d'une adaptation d'un album jeunesse illustré (échanges autour des livres à adapter, de la scénarisation des prototypes)
- Atelier : Fabrication de son propre livre tactile adapté, accessible et multisensoriel
- Retour d'expérience de chaque participant, présentation des albums adaptés réalisés pendant la formation. Selon leurs disponibilités, un ou plusieurs lecteurs aveugles seront conviés à découvrir vos créations.

À l'issue de la formation, les participants repartent avec la ou les adaptations fabriquées.

## Modalités d'évaluation

Un quizz à remplir par les stagiaires à la fin de chaque jour..

## Prix formation complète : 2700 € par groupe

(inclus : matières, petit matériel, mise à disposition d'outils)

# Adapt' Livre 1 jour

## LA CONCEPTION TACTILE ADAPTER UNE ILLUSTRATION EN ILLUSTRATION TACTILE ACCESSIBLE



3 à 10  
participants



1 journée  
7 heures



### Objectifs

- Acquérir les compétences de base pour adapter une illustration d'un livre du commerce en version multisensorielle : connaissances théoriques et outils pratiques
- Réfléchir aux stratégies d'adaptation d'images visuelles en images tactiles.

### Déroulé

- Comprendre les particularités cognitives et sensorielles des enfants déficients visuels
- Concevoir une illustration haptique accessible à tous
- Fabrication d'une illustration haptique accessible à tous
- Repartir à l'issue de la formation, avec la ou les illustrations fabriquées

### Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

### Public

Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

### Prérequis

Avoir une pratique ou un projet de création d'albums jeunesse accessibles pour des publics en situation de handicap.

### Formatrice

Solène Négrerie

### Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez

**Solène Négrerie** à [creation@ldqr.org](mailto:creation@ldqr.org)!

# Avec tact

LE HANDICAP VISUEL  
VALORISER LE TOUCHER  
ET SON RÔLE PRIMORDIAL  
DANS LES APPRENTISSAGES



3 à 20  
participants



1 journée  
7 heures

## Objectifs

- Valoriser le toucher auprès des parents et des professionnels, sens qui joue un rôle vital dans la découverte du monde par le tout-petit, dans le développement émotionnel, dans le lien parent-enfant et comme signal d'alarme des dangers environnants.
- Sensibiliser au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle

## Public

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

## Formatrice

Claudette Kraemer

## Déroulé


- Les différentes pathologies visuelles et les moyens de compensation
- Expérimentation de l'écriture braille et des techniques de dessin en relief
- Appropriation de jeux et astuces pour apprendre avec le toucher, notamment d'une trentaine de modules sensoriels conçus par la formatrice et mis à la disposition des Doigts Qui Rêvent (« Les Astuces de Claudette »)

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

## Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Claudette Kraemer** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !



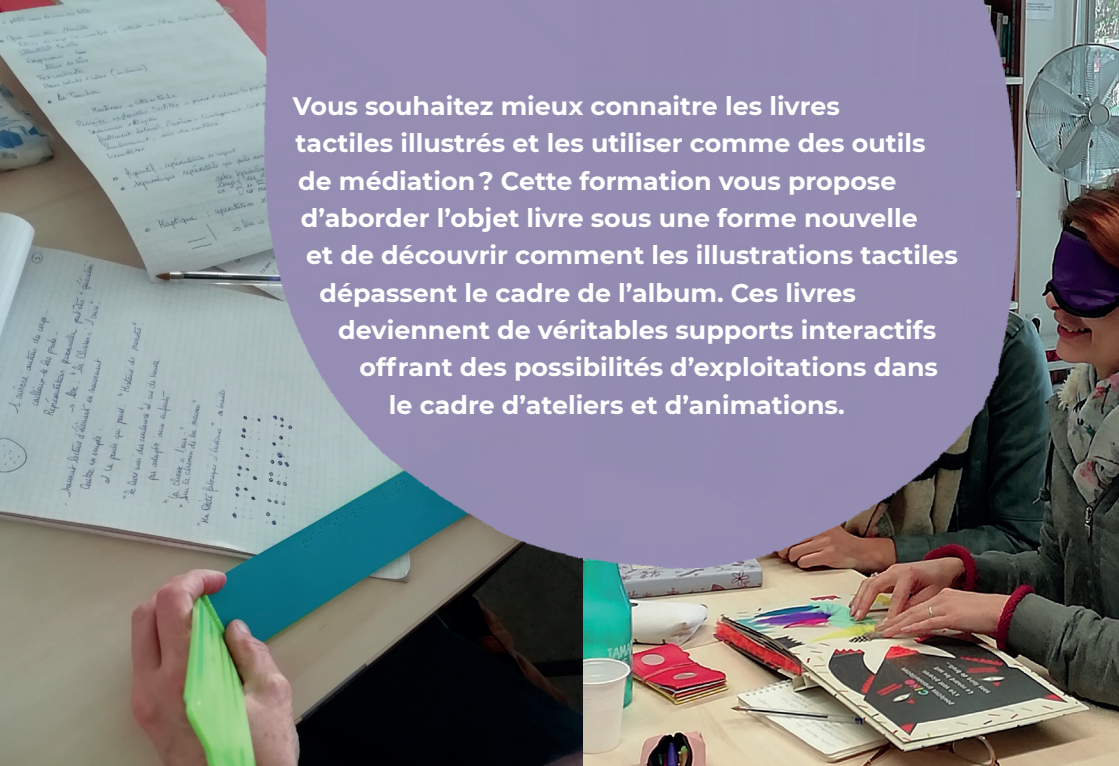
Le toucher est notre sens premier, et le plus ancien. Parmi ses nombreux bienfaits : biologiques, psychologiques sociaux, cognitifs, nous allons surtout aborder un des rôles primordiaux du toucher dans les apprentissages. Maria Montessori voit dans les mains « un organe exécutif de l'intelligence ». Nous vous proposons des expériences ludiques, à l'aveugle, pour développer des raisonnements pratiques, mettre en place des stratégies, effectuer des sériations, s'approprier les notions sensorielles, aborder la numération, favoriser l'orientation. Vous repartirez riches de ces expériences que vous pourrez introduire dans votre cadre professionnel.

Méla

4

Les en bois lisse amener sur la main  
pour les formes  
avec les formes dans le 1. objet  
Les formes dans le 1. objet

Vous souhaitez mieux connaître les livres tactiles illustrés et les utiliser comme des outils de médiation? Cette formation vous propose d'aborder l'objet livre sous une forme nouvelle et de découvrir comment les illustrations tactiles dépassent le cadre de l'album. Ces livres deviennent de véritables supports interactifs offrant des possibilités d'exploitations dans le cadre d'ateliers et d'animations.



## Livre à vous

IMAGINER UN PROJET  
DE MÉDIATION SINGULIER  
AUTOUR DES ALBUMS TACTILES



3 à 15  
participants



1 journée  
7 heures

### Objectifs

- Sensibiliser à la différence, au handicap et spécifiquement à la déficience visuelle
- Valoriser le sens du toucher dans des ateliers ou des supports de médiation
- Créer des médiations accessibles à tous les enfants et spécifiquement aux enfants déficients visuels
- Aborder l'objet livre sous une forme nouvelle
- Raconter une histoire autrement, de façon inclusive
- Mieux connaître les albums tactiles illustrés et savoir les utiliser comme supports de médiation
- Connaître l'écriture braille et les techniques de dessin en relief



## **Public**

Professionnels de la déficience visuelle (enseignant spécialisé, ludothécaire, ergothérapeute, éducateur...), professionnels des bibliothèques, de la petite enfance, du livre (éditeur, auteur, illustrateur), bénévoles d'association...

## **Formatrice**

Camille Morandea

## **Méthode pédagogique**

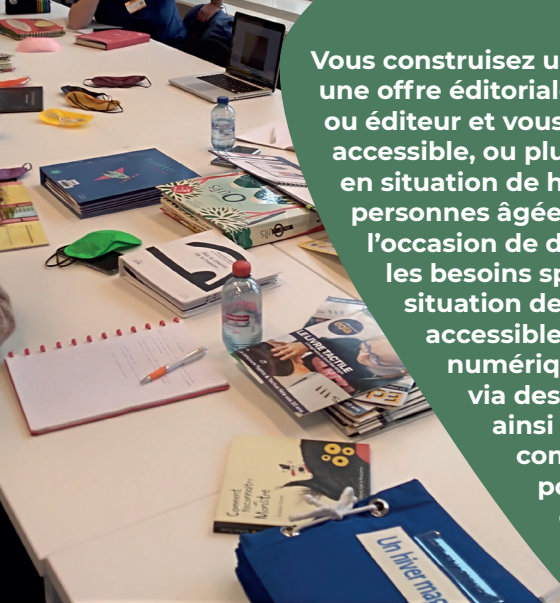
À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

## **Déroulé**

- Sensibilisation à l'accès des personnes en situation de déficience visuelle à l'image et à l'écrit, mise en situation avec des lunettes de simulation.
- Découverte des albums tactiles illustrés et de leur conception (les différentes étapes, le choix du texte, les différentes techniques d'illustration tactile, etc)
- Initiation au braille et aux différentes techniques de dessin en relief
- Expérimentation de l'apport du livre tactile illustré dans le cadre d'animations et d'ateliers sensoriels pour le grand public, ou des publics spécifiques
- Découverte d'activités accessibles et de matériels adaptés
- Création, mise en place et test d'activités autour du toucher et de l'image tactile :
  - médiations thématiques
  - ateliers sensoriels
  - jeux « à l'aveugle »
  - création d'illustrations tactiles en collage de matières
  - ...

## **Prix journée complète : 900 € par groupe**

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandea** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !



Vous construisez une offre documentaire ou une offre éditoriale en tant que bibliothécaire ou éditeur et vous voulez rendre votre offre accessible, ou plus accessible, aux personnes en situation de handicap (enfant, adultes, personnes âgées)? Cette formation est l'occasion de découvrir ou redécouvrir les besoins spécifiques des lecteurs en situation de handicap, l'offre de livres accessibles au format papier ou numérique existante ou mobilisable via des dispositifs spécifiques ainsi que le matériel et logiciels complémentaires pour mieux positionner votre politique d'acquisition/d'édition, et vos médiations en direction de ces publics.

## Des albums adaptés au handicap

L'ACCESSIBILITÉ CULTURELLE  
CONSTRUIRE UNE OFFRE ÉDITORIALE  
ACCESSIBLE À TOUS



3 à 15  
participants



1 journée  
7 heures

### Objectifs

- Identifier les incidences des handicaps (visuel, auditif, moteur, cognitif, intellectuel) dans l'accès au livre et à la lecture
- Identifier une offre de livres accessibles, au format papier et numérique, de matériel et de logiciels complémentaires
- Connaître les dispositifs technologiques et / ou juridiques permettant de générer à la demande de nouvelles ressources accessibles pour les publics

### Public

Professionnels de la déficience visuelle, de la petite enfance, du livre, de la culture, bénévoles d'association...

## Formatrice

Sophie Blain

### Déroulé

- Les principes d'une société socialement inclusive
- La définition des déficiences et de leur incidence dans l'accessibilité au livre et à l'écrit
- Compensations et aides à la lecture : braille, illustrations tactiles, gros caractères, audio, langue des signes française, communication alternative améliorée, makaton, français Facile à lire et à comprendre, livre numérique nativement accessible...
- L'offre éditoriale accessible et / ou adaptée, les référentiels nationaux et internationaux
- Les structures ressources à solliciter à l'échelle locale, nationale et internationale
- Sensibilisation à la communication accessible
- Sensibilisation aux médiations accessibles

### Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active (implication des stagiaires au moyen d'ateliers pratiques).

### Prix journée complète : 900 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org)!





Ils ont déjà accueilli cette formation via  
 Les Doigts Qui Rêvent ou Sophie Blain

- CRFCB Bibliest
- La Médiathèque départementale du Doubs, de la Manche...

## Accueillir les publics en situation de handicap à la bibliothèque



12 à 18  
participants



2 journées  
14 heures

### Objectifs

- Repérer les personnes en situation de handicap
- Savoir accueillir les personnes en situation de handicap (observation et savoir être) dans une bibliothèque en répondant à leurs besoins spécifiques (bâtiment, mobilier, circulation...)
- Identifier les déficiences (visuelle, auditive, motrice, cognitive, intellectuelle ou psychique) ayant une incidence dans l'accès au livre et à la lecture
- Identifier une offre de livres accessibles au format papier et numérique, l'offre de matériel et de logiciels complémentaires
- Connaître les dispositifs technologiques et/ou juridiques permettant de générer à la demande de nouvelles ressources accessibles pour les publics en situation de handicap
- Identifier les acteurs du handicap de son territoire et construire des partenariats et des médiations avec eux
- Concevoir des animations accessibles aux publics en situation de handicap
- Concevoir une communication accessible aux personnes en situation de handicap en amont et en aval de leur venue à la bibliothèque et lorsqu'elles sont sur place

### Public

Professionnels de la déficience visuelle, de la petite enfance, du livre, de la culture, bénévoles d'association...

## Formatrice

Sophie Blain

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.

### Déroulé

- Les principes d'une société socialement inclusive
- La législation française sur le handicap
- Distinction entre la déficience et le handicap
- Repérer des personnes en situation de handicap
- Les incidences des déficiences dans l'accès au livre et à l'écrit : visuelle, auditive, motrice, cognitive, intellectuelle, psychique, troubles du spectre autistique
- Compensations et aides à la lecture : présentation des nombreuses modalités de compensation (braille, illustrations tactiles, gros caractères, audio, langue des signes française, communication alternative et améliorée, livre numérique nativement accessible, français Facile à lire et à comprendre...) et des référentiels nationaux et internationaux
- L'offre éditoriale accessible et/ou adaptée : présentation de livres, démonstration de matériels, présentation des dispositifs technologiques et/ou juridiques permettant de générer à la demande de nouvelles ressources accessibles
- Les structures ressources à solliciter à l'échelle locale, nationale et internationale
- Identifier les acteurs du handicap de votre territoire
- Construire des partenariats et des médiations avec eux
- Concevoir des animations accessibles
- Les règles d'accessibilité liées à un établissement recevant du public
- Concevoir une communication accessible
- Labels et chartes handicap

### Prix formation complète : 1800 € par groupe

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à [direction@ldqr.org](mailto:direction@ldqr.org) !





Ils ont déjà accueilli cette formation via  
Les Doigts Qui Rêvent ou Sophie Blain :

- La médiathèque départementale des Bouches-du-Rhône, de l'Aveyron, de l'Aude...
- CNFPT 38, 45, 48, 63...
- CRFCB Bibliest

## Facile à lire

METTRE EN PLACE ET ANIMER UN  
ESPACE FACILE À LIRE  
EN MÉDIATHÈQUE POUR LES PUBLICS  
QUI NE LISENT PAS, PEU OU PLUS



**12 à 18**  
participants



**1 journée**  
7 heures

### Objectifs

Le Facile à lire est un dispositif national qui vise à proposer une offre de lecture adaptée à des personnes qui n'ont jamais vraiment maîtrisé l'apprentissage de la lecture, qui ont désappris à lire ou encore qui découvrent la langue française. Cette formation donnera les clefs pour mettre en place ce projet qui s'articule autour de 3 volets : un espace, un fonds documentaire issu d'une sélection de livres parmi la production éditoriale courante et sa valorisation

### Public

Professionnels et bénévoles des bibliothèques ou de la petite enfance, du champ social, et d'accueil du jeune public en situation de handicap ou hospitalisé, éditeurs, auteurs, illustrateurs, orthophonistes, professeurs des écoles, documentalistes, etc.

### Formatrice

Sophie Blain

### Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.

## Déroulé

- Connaître le concept du Facile à lire
- La typologie des publics concernés
- Découvrir les référentiels Facile à lire et savoir repérer les livres de lecture facile
- Le mobilier et la signalétique
- La médiation et la valorisation du Facile à lire
- Concevoir un projet Facile à lire avec ses partenaires
- Les outils de communication

## Prix formation complète :

**900 € par groupe**

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Sophie Blain** à **direction@ldqr.org** !



**facile  
à lire**

© Photo de l'espace Facile à lire de la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine, créé par Laure Guillou – Un Poisson pilote





Ils ont déjà accueilli cette formation  
via Les Doigts Qui Rêvent :

Réseau des bibliothèques  
de Dijon (21)

# Coffret multisensoriel stimulateur de perceptions



3 à 10  
participants



1 journée  
7 heures

POURQUOI L'UTILISER DANS UN PROJET  
D'ACTION CULTURELLE AUTOUR DU  
LIVRE ET DE LA LECTURE EN FAVEUR  
DES PERSONNES ÂGÉES ?

## Objectifs

- Comprendre comment et pourquoi utiliser ce coffret dans un projet d'action culturelle autour du livre et de la lecture en faveur des personnes âgées
- Être capable de réaliser son propre coffret multisensoriel stimulateur de perception

## Public

Bibliothécaires, médiateurs et médiatrices en EHPAD, aidants et aidantes, bénévoles auprès des personnes âgées isolées





## Formatrice

Camille Morandea

## Méthode pédagogique

À la fois transmissive, participative et active.

## Déroulé

Partie 1

- Découverte de plusieurs projets de coffret sensoriel stimulateur de perception
- Les différents profils de seniors. Comment adapter le projet selon les profils des seniors participants ? Retours d'expériences...
- Le fonctionnement des sens et l'intérêt du multisensoriel pour la personne âgée
- Comment réaliser des ateliers participatifs avec des personnes âgées pour réaliser un coffret multisensoriel ?
- Pistes d'utilisation du coffret.

Partie 2

- Ateliers de mise en situation :
  - Atelier d'écriture de textes
  - Atelier multisensoriel (objets, sons, odeurs, illustrations tactiles)
- Restitution des productions des ateliers

## Prix formation complète : 900 €

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez un devis, contactez **Camille Morandea** à [animation@ldqr.org](mailto:animation@ldqr.org) !

